

*федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»*

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История зарубежной литературы**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Форма обучения: заочная

Разработчики:

Уткина Т. В., доцент кафедры литературы и методики обучения литературе

Карабанова Н. В., доцент кафедры литературы и методики обучения литературе

Швечкова Н. И., доцент кафедры литературы и методики обучения литературе

Рогачев В. И., профессор кафедры литературы и методики обучения
литературе

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 8 от
17.03.2022 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у обучающихся универсальных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний об основных этапах и закономерностях литературного процесса зарубежных стран от античного до новейшего времени в контексте развития культуры, навыков комплексного и компаративного анализа художественных текстов с учетом их национальной специфики, в том числе в аспекте выявления русско-зарубежных литературных связей.

Задачи дисциплины:

- сформировать способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- выработать способность осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
- развить способность осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.07.10 «История зарубежной литературы» изучается на 1, 2, 3, 4, 5 курсе.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ теории литературы, фольклора, детской литературы, истории русской литературы, а также школьного курса русской литературы.

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Выразительное чтение в системе литературного образования школьников;

Практикум по проектированию учебных занятий;

Педагогика;

Филологический анализ текста.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История зарубежной литературы», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	знать: - основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох. уметь: определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом. владеть: навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их

	критического анализа
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	<p>знать:</p> <p>круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов</p> <p>уметь:</p> <p>выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника;</p> <p>раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой</p> <p>владеть:</p> <p>навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы</p>
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	
ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	<p>знать:</p> <p>- нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени</p> <p>уметь:</p> <p>- выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох,</p> <p>проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни</p> <p>владеть:</p> <p>- навыком использования нравственного потенциала произведения зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Лекции	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля							
Всего	360	10	80	34	46	231	49
Первый семестр	36	1	6	2	4	30	
Второй семестр	36	1	6	2	4	21	Экзамен - 9
Третий семестр	36	1	8	4	4	28	

<i>Четвертый семестр</i>	36	1	10	4	6	17	Экзамен - 9
<i>Пятый семестр</i>	36	1	6	2	4	21	Экзамен-9
<i>Шестой семестр</i>	36	1	6	2	4	30	
<i>Седьмой семестр</i>	36	1	12	6	6	20	Зачет - 4
<i>Восьмой семестр</i>	36	1	12	6	6	15	Экзамен - 9
<i>Девятый семестр</i>	36	1	6	2	4	30	
<i>Десятый семестр</i>	36	1	8	4	4	19	Экзамен - 9

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Античная литература:

Античность как особая историко-культурная эпоха. Мифология, ее роль в развитии античной литературы. Основные виды и циклы мифов. Периодизация античной литературы. Становление основных родовых и жанрово-видовых форм. Античный эпос (Гомер, Вергилий). Античная драма (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Плавт, Сенека и др.). Античная лирика (Солон, Сафо, Алкей, Анакреонт, Катулл, Овидий, Гораций и др.). Античный роман. Античность и русская литература.

Раздел 2. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

Место средневековой литературы в развитии европейской литературы. Клерикальная литература. Мифология северных европейских народов. Героический эпос. «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах» и др. Средневековая рыцарская литература. Городская литература. Средневековая драматургия. Общая характеристика литературы Предвозрождения. Творчество Данте Алигьери, Дж. Чосера, Ф. Вийона. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения. Возрождение в Италии: творчество Петрарки и Боккаччо. Возрождение в Германии и Нидерландах. Творчество Эразма Роттердамского. Возрождение во Франции: творчество Ф. Рабле, М. де Монтеня. Возрождение в Испании: творчество М. де Сервантеса. Возрождение в Англии. Творчество Т. Мора, К. Марло, У. Шекспира.

Раздел 3. Зарубежная литература XVII – XVIII веков

Основные направления в развитии литературы XVII века. Барокко. Творчество Ф. Лопе де Веги, П. Кальдерона, Л. де Гонгоры. Французский классицизм. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Творчество Ж. Расина, П. Корнеля. Комедии Мольера. Шарль Перро – теоретик и автор сказок. Литература Англии. Творчество Дж. Донна, Дж. Мильтона. Общая характеристика литературы XVIII века. Эпоха Просвещения в мировом литературном развитии. Культура разума и знания. Творчество Д. Дефо, Дж. Свифта, С. Ричардсона, Г. Филдинга. Основные черты сентиментализма. Творчество Л. Стерна. Французская литература. Философские повести Вольтера. Просветительская и литературная деятельность Дидро. Ж.-Ж. Руссо: художественное творчество и педагогические идеи. Немецкая литература. Движение «Бури и натиска». Творчество Фр. Шиллера. Творчество И.В. фон Гете. И.В. фон Гете и русская литература. Литература предромантизма. Готический роман, предромантическая драматургия. Творчество Бомарше. Просвещение в США (Б. Франклин, Т. Джефферсон).

Раздел 4. Зарубежная литература XIX века (первая половина)

Романтизм как литературное направление: философские основы; концепция личности, любви и природы; особенности жанровой системы. Немецкий романтизм. Йенский романтизм. Творчество Новалиса, Л. Тика, В.Г. Вакенродера, Фр. Гельдерлина. Гейдельберский этап. Бидермейер. Сказки братьев Гримм, «Волшебный рог мальчика» А. фон Арнима и К. Брентано. Творчество Г. Клейста, Э.Т.А. Гофмана. Э.Т.А. Гофман и русская культура. Творчество А. фон Шамиссо, связи Шамиссо с Россией. Английский романтизм. У. Блейк. Творчество поэтов озерной школы. А.С. Пушкин и У. Вордсворт. Творчество П.Б. Шелли, Дж. Г. Байрона. Дж. Г. Байрон и русская культура. Исторический роман в творчестве В. Скотта. Творчество Дж. Остен. Французский романтизм. Творчество Ф.Р. де Шатобриана, Ж. де Сталь, А. де Мюссе, А. де Виньи, В. Гюго. Датский романтизм. Творчество Х.К. Андерсена. Славянские литературы. А. Мицкевич.

Американский романтизм. Творчество В. Ирвинга, Ф. Купера, Г. Лонгфелло.

Раздел 5. Зарубежная литература XIX века (вторая половина)

Общая характеристика реализма в литературе XIX века. Реализм во Франции 1830-1840-х гг. Творчество Фр. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Ж. П. Беранже. Бальзак в России. Мериме и русская культура. Английский реализм. Творчество Ч. Диккенса, У. Теккерея, Ш. Бронте. Немецкая литература середины XIX века (Г. Бюхнер, Ф. Геббель, Г. Гейне). Французская литература середины XIX века. «Парнасцы». Творчество Ш. Бодлера, Г. Флобера. Творчество Ж. Верна. Английская литература середины XIX века. Творчество Дж. Элиот. Творчество Л. Кэрролла. Американская литература 1850-60-х гг. Творчество Э.По, Н. Готорна, Г. Мелвилла, Г. Бичер-Стоу, У. Уитмена. У. Уитмен и В.В. Маяковский.

Раздел 6. Зарубежная литература рубежа XIX – XX веков

Рубеж XIX – XX веков как особая социокультурная ситуация. Декаданс как явление культуры. Творчество Ж.К. Гюисманса, Ж. Пеладана и др. Натурализм. Творчество Э. Золя. Специфика реализма рубежа веков. Творчество Г. де Мопассана, А. Франса, Р. Роллана, Т. Манна, Т. Гарди, Дж. Голсуорси. Кризис классической формы романа: творчество М. Пруста. Символизм. Поэзия французского символизма (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Творчество Э. Верхарна. «Театр молчания» М. Метерлинка. Творчество Р.М. Рильке. Импрессионизм в литературе и живописи рубежа веков. Европейская новая драма. Творчество Г. Ибсена, Б. Шоу, А. Стриндберга. Неоромантизм. Творчество Р.Л. Стивенсона, Дж. Конрада, Р. Киплинга. Эстетизм и творчество О. Уайльда. Творчество Г. Уэллса. Литература США (М. Твен, Дж. Лондон, Т.Драйзер, О. Генри). Литература Латинской Америки (Х.Марти, Р. Дарио). Регионализм индийской литературы. Р. Тагор.

Раздел 7. Зарубежная литература первой половины XX века

Особенности культурной ситуации первой половины XX века: исторические предпосылки, философские и научные основы формирования мировоззрения. Основные направления авангардизма и их представители (футуризм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм и др.). Творчество Г. Аполлинера. Модернизм как новый тип творческого мышления. Литература Великобритании. Творчество Дж. Джойса, В. Вулф, Д.Г. Лоуренса. Поэзия имажистов, окопных поэтов. Творчество Т.С. Элиота. Антиутопия в литературе XX века. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла. Литература «потерянного поколения» (Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Литература Франции. Творчество Ф. Мориака. Французская драматургия первой половины XX века (Ж. Кокто, Ж. Жироду, Ж. Ануи). Творчество А. де Сент-Экзюпери. Философия и литература экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю. Литература Италии. Символический театр Л. Пиранделло. Литература Германии. Экспрессионизм в литературе. Творчество Ф. Кафки, Г. Гессе, Т. Манна, Б.Брехта. Литература Испании. Поэзия А. Мачадо и М. Унамуно. Литература США. Творчество Ф.-С. Фицджеральда, У. Фолкнера, Дж. Дос Пассоса, Дж. Стейнбека и др.

Раздел 8. Зарубежная литература второй половины XX – XXI веков

Особенности литературного процесса второй половины XX – начала XXI века. Понятие «массовой культуры». Творчество Ж. Перека. Массовая литература и беллетристика. Постмодернизм как философская система и художественная практика. Идеи французских постструктуралистов. Терминология постмодернизма. Творчество У. Эко. Жанр историографического метаромана (Дж. Барнс, Г. Свифт, М. Бредбери и др.). Литература Великобритании. Творчество Дж. Фаулза, А. Мердок, У. Голдинга. «Сердитые молодые люди». Творчество Дж. Р. Толкиена. Дж. Даррелл. Понятие мультикультурной/постколониальной литературы: Дж. М. Кутзее, К. Исигуро, С. Рушди, В. Найпол. Литература США. Движение битников: Дж. Керуак, А. Гинзбург, У. Берроуз. Новый журнализм и гонзо-журналистика. Школа «черного юмора». Творчество Дж.Сэлинджера. Творчество Харпер Ли. Литература Германии. Военная тема в литературе. Г. Белля, Г. Грасса. «Дневник Анны Франк». Литература Франции. Новый роман (А. Роб-Грийе, Н. Саротт). Театр абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско). Творчество М. Турнье, Ф. Саган, Б. Виана. Латиноамериканская литература. Магический реализм. Творчество Г.Г. Маркеса, Х. Кортасар, Х.Л. Борхес. Литература Японии. Творчество Кобо Абе, Ясунари Кавабата. Творчество современных зарубежных писателей-фантастов. Дж.К. Роулинг, Д.У.Джонс. Творчество У. Старка.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (46 ч.)

Раздел 1. Античная литература (4 ч.)

Модуль 1 Древнегреческая литература (2 ч.)

Тема 1. Античная литература - первая в Европе художественная литература (2 ч.)

Понятие об античном обществе и литературе. Периодизация греческой и римской

литературы. Историческое значение античной литературы. Греческая мифология. Понятие о мифе. Его особенности в сопоставлении со сказкой, аллегорией, религией и философией. Греческая мифология как источник фразеологизмов. Периодизация греческой мифологии. Характеристика периодов. Боги и герои Основные категории греческой мифологии и литературы и их художественное воплощение: хубрис, ананхе, философия «золотой середины».

Модуль 2. Римская литература (2 ч.)

Тема 2. Сенека (2 ч.)

Римская литература империи. Сенека - последователь стоической философии, поэт - трагик. Отражение исторической реальности как протест против тирании в трагедиях Сенеки «Эдип» и «Медея». Структура образов трагедий Сенеки, их статичность. Значение трагедий Сенеки для театра нового времени.

Раздел 2 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения (4 ч.)

Модуль 3. Литература эпохи Средних веков (2 ч.)

Тема 3. Общая характеристика литературы Средневековья (2 ч.)

Основные факторы развития средневековой литературы: христианство, античность и народное творчество. Периодизация истории средневековой литературы. Три линии развития средневековой литературы на латинском языке.

Модуль 4. Литература Эпохи Возрождения (2 ч.)

Тема 4. Итальянское Возрождение (2 ч.)

Основная сущность эпохи Возрождения. Италия на рубеже XIII-XIV вв. Флоренция и ее культура. Этапы эпохи Возрождения в Италии. «Новая жизнь» Данте и ее реалистические тенденции. «Божественная комедия» как пролог к литературе Возрождения. Петрарка - родоначальник европейского гуманизма. Особенности развития литературы итальянского Возрождения в XV-XVI вв.

Раздел 3. Зарубежная литература XVII – XVIII веков (4 ч.)

Модуль 5. Зарубежная литература XVII века (2 ч.)

Тема 5. Французский классицизм, его значение и место в художественной системе XVII в. (2 ч.)

Развитие принципов классицизма от Малерба до Буало. Этимология термина. Философская основа. Важнейшие эстетические установки: принцип «подражания природе» и принцип правдоподобия; примат замысла над воплощением; функция нормативности классицистской эстетики; требование ясности; базовый конфликт классицизма. Трагедия П. Корнеля «Сид» - первое великое произведение французского классицизма. Испанские корни сюжета и пути его переработки. Классицистские черты «Сиды» (однолинейность характера, композиция, этапы развития конфликта, борьба с прециозным отношением к любви). Особенности поэтики (александрийский стих и стансы, преобладание эпического элемента, нарушение принципа «трех единств», куртуазные мотивы). Отступление от правил и причины запрета трагедии.

Модуль 6. Зарубежная литература XVIII века (2 ч.)

Тема 6. Английский просветительский роман. Становление романной формы в русле традиций путешествия как жанра (2 ч.)

Д. Дефо, «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Влияние традиций литературы путешествий елизаветинских времен на сюжет произведения. Отражение просветительских философских воззрений (Локк и Шефтсбери), а также пуританской литературы XVII в. (Беньян). Концепция «естественного человека» и утопические идеи социального обустройства и колониальных взаимоотношений. Проблематика романа и его центральная дидактическая идея. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Влияние реалистической фантастики эпохи Возрождения и античная гротескная параллель. Источники сюжета. Философская полемика Свифта с просветительским оптимизмом. Концепция исторического развития цивилизации и ее отражение в композиции романа.

Раздел 4 Зарубежная литература XIX века (первая половина) (6 ч.)

Модуль 7. Литература Германии и Англии первой половины 19 века (4 ч.)

Тема 7. Романтизм как литературное направление. Специфика романтизма. Немецкий романтизм (2 ч.)

Романтизм как литературное направление: философские основы; концепция личности, любви и природы; особенности жанровой системы. Художественные особенности: двоемирие, символика, романтический гротеск и романтическая ирония. Немецкий романтизм. Йенский романтизм. Творчество Новалиса, Л. Тика, В.Г. Вакенродера, Фр. Гельдерлина. Гейдельберский этап. Бидермейер. Сказки братьев Гримм, «Волшебный рог мальчика» А. фон Арнима и К.

Брентано.

Тема 8. Д. Г. Байрон. Жизнь и творчество (2 ч.)

«Паломничество Чайльд Гарольда» как новый тип романтической поэмы. Особенности поэтики «Восточных поэм». Лирика. «Манфред» и «Каин» – проблематика и конфликт. «Дон Жуан», ирония и способ ее создания. Дж. Г. Байрон и русская культура.

Модуль 8. Романтизм во Франции, США, Дании и в славянских литературах (2 ч.)

Тема 9. Французский романтизм. Периодизация, основные черты. (2 ч.)

Французский романтизм. Творчество Ф. Р. де Шатобриана. Р. Шатобриан, автор «Гения христианства». Тип нового героя, ставшего родоначальником «лишних людей». Ж. де Сталь. Теория метода и психология романтической личности. Творчество Б. Констан. А. де Мюссе. Поэзия, концепция драмы, своеобразие психологического мастерства романа «Исповедь сына века». А. де Виньи. Принципы историзма в романе «Сен-Мар», конфликт и система образов в романе. А. де Ламартин. Поэтические раздумья как новое слово в романтической поэзии. Ж. Санд. Роман «Индиана» как первое воплощение основных проблем и поисков нового жанра. Конфликт, специфика психологизма, роль музыки, демократизм в романе «Консуэло».

Раздел 5. Зарубежная литература XIX века (вторая половина) (4 ч.)

Модуль 9 Зарубежная литература 30-40-х годов 19 века. Реализм (2 ч.)

Тема 10. Общая характеристика реализма в литературе XIX века (2 ч.)

Становление и развитие реализма в зарубежной литературе 19 века. Общественные, философские и эстетические предпосылки формирования реализма. Ощущение недостаточности возможностей романтизма в истолковании современного мира. Новый подход к изображению среды и социального характера, углубление психологического анализа, соотношение типического и индивидуального. Теоретический документ реализма («Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака). Система жанров.

Модуль 10. Зарубежная литература 50–60 годов 19 века. Реализм (2 ч.)

Тема 11. Немецкая поэзия середины XIX века. Творчество Г. Гейне (2 ч.)

Политическая ситуация в стране. Идеи Маркса и Фейербаха. «Молодая Германия» и ее роль в социальных битвах. Романтизм как непременная составляющая немецкого реализма. Причины преобладания поэзии и драмы в литературе данного периода.

Эстетика Гегеля: три стадии развития искусства, принцип отражения действительности, учение о жанрах и их эволюции, о природе символа.

Периодизация творчества, лирический герой раннего цикла «Книга песен», мотив разлада с окружающим миром. Романтизм как составляющая немецкого реализма этого периода.

Сочетание публицистики и лирики в «Путевых картинах». Гейне в эмиграции, его литературно-критическая деятельность. Поэма «Германия. Зимняя сказка», политические мотивы цикла «Современные стихотворения». Стихи последних лет (сборник «Романцеро»).

Раздел 6 Зарубежная литература рубежа XIX – XX веков (6 ч.)

Модуль 11 Ведущие литературные направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков. Литература Франции (2ч.)

Тема 12. Общая характеристика зарубежной литературы конца XIX–начала XX в. (2 ч.)

Рубеж XIX – XX веков как особая социокультурная ситуация. Исторические, философские и культурные предпосылки развития. Черты переходности в литературе. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Декаданс как культурологическое и эстетическое понятие. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, З. Фрейд, А. Бергсон). Ведущие литературные направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков: натурализм, неоромантизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д. Натурализм (Э. Золя, Г. и Ю. Харт, А. Хольц, Г. Гауптман). Биологический детерминизм и теория наследственности. Концепция среды. Импрессионизм во французской живописи (К. Моне, О. Ренуар, Ф. Базиль, А. Сислей, Э. Дега и др.). Проблема литературного импрессионизма. Неоромантизм как эстетическая реакция на натурализм и декаданс. Традиции западноевропейского романтизма в неоромантической литературе рубежа веков (Р.Л. Стивенсон, Дж. Конрад, Л. Войнич, А. Конан Дойл, Р. Киплинг и др.). Генезис и эстетика французского символизма (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме и др.). Эстетизм как характерное явление западноевропейской литературы конца XIX в. Культ красоты О. Уайльда. Специфика реализма на рубеже XIX–XX вв. (Ги де Мопассан, М. Твен. Дж. Лондон, Р. Роллан, А. Франс и др.) Значение литературы изучаемого периода для развития литературного процесса XX в.

Модуль 12. Литература рубежа веков Германии, Англии, США (4 ч.)

Тема 13. Литература Германии на рубеже веков (2 ч.)

Рубеж веков как эпоха «возрождения» немецкой литературы. Синтез различных

художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм. Особенности творческого метода. Влияние А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Р. Вагнера на формирование мировоззренческой концепции писателя. Тема искусства в новеллистике. Т. Манн как основатель жанра семейно-бытовой хроники в западноевропейской литературе. Творчество Г. Манна до Первой мировой войны.

Тема 14. Литература Великобритании на рубеже веков (2 ч.)

Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Реализм на рубеже веков. Традиция романа XIX века в творчестве Дж. Голсуорси. Углубление психологического анализа (психологический реализм Дж. Голсуорси). Жанр семейно-бытовой хроники в творчестве Дж. Голсуорси. Творчество Т. Гарди. Творчество Г. Уэллса. Утопия и антиутопия в уэллсовских романах

Драматургия Б. Шоу. Б. Шоу как продолжатель драматургической традиции Г. Ибсена и теоретик «новой драмы». Истоки английского неоромантизма. Р. Л. Стивенсон как основоположник и теоретик английского неоромантизма. Место Р. Киплинга в английской литературе; неоромантические тенденции. Черты неоромантизма в творчестве А. К. Дойля. Неоромантизм в творчестве Дж. Конрада (1857-1924). Конрад – писатель-маринист; морские мотивы, образы моряков в творчестве писателя.

Эстетизм О. Уайльда. О. Уайльд и прерафаэлиты: к проблеме влияния. Влияние идей Дж. Рескина и У. Пейтера на творчество и эстетическую концепцию писателя. Роман «Портрет Дориана Грея» как воплощение принципов эстетизма. Философия гедонизма.

Раздел 7 Зарубежная литература первой половины XX века (6 ч.)

Модуль 13 Модернизм в зарубежной литературе первой половины XX века (4 ч.)

Тема 15 Особенности культурной ситуации первой половины XX века (2 ч.)

Исторические предпосылки, философские и научные основы формирования мировоззрения. Модернизм как новый тип творческого мышления. Основные направления авангардизма и их представители (футуризм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм и др.).

Тема 16 Литература Франции первой половины XX века (2 ч.)

Литература Франции 1910-1945-х гг.: обзор. Творчество Ф. Мориака. Французская драматургия первой половины XX века (Ж. Кокто, Ж. Жироду, Ж. Ануи). Творчество Марселя Пруста.

Модуль 14 Реализм в зарубежной литературе первой половины XX века (2 ч.)

Тема 17 Жанр антиутопии в зарубежной литературе первой половины XX века (2 ч.)

Жанр антиутопии в литературе: теоретический аспект. Своеобразие антиутопии Дж. Оруэлла: проблематика романа-антиутопии «1984», идейно-художественное своеобразие притчи «Скотный двор».

Раздел 9 Зарубежная литература второй половины XX – XXI веков (14 ч.)

Модуль 15 Зарубежная литература Германии второй половины XX – начала XXI века (2ч.)

Тема 18. Общая характеристика литературы второй половины XX века (4 ч.)

Особенности литературного процесса второй половины XX века. Постмодернизм как философская система и художественная практика. Идеи французских постструктуралистов. Терминология постмодернизма. Творчество У. Эко.

Тема 19 «Массовая культура» в литературе второй половины XX века (2 ч.)

Понятие «массовой культуры». Творчество Ж. Перека. Массовая литература и беллетристика.

Модуль 16 Зарубежная литература Великобритании второй половины XX – начала XXI века (2ч.)

Тема 20 Литература Великобритании (2 ч.)

Литература Великобритании. Творчество Дж. Фаулза, А. Мердок, У. Голдинга. «Сердитые молодые люди». Творчество Дж. Р. Толкиена. Дж. Даррелл

Модуль 17 Зарубежная литература Франции, США второй половины XX - начала XXI века (2 ч.)

Тема 21 Литература Франции: основные тенденции (2 ч.)

Литература Франции: общая характеристика. Новый роман (А. Роб-Грийе, Н. Сарротт). Театр абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско). Творчество М. Турнье, Ф. Саган, Б. Виана.

Модуль 18 Зарубежная литература Латинской Америки второй половины XX – начала XXI века (2 ч.)

Тема 22 Литература Латинской Америки: обзор (2 ч.)

Латиноамериканская литература. Магический реализм. Творчество Г.Г. Маркеса, Х.

Кортасар, Х.Л. Борхес.

Модуль 19 Зарубежная литература Японии второй половины XX – начала XXI века (2 ч.)

Тема 23 Литература Японии (2 ч.)

Литература Японии: основные тенденции и направления. Творчество Кобо Абе, Ясунари Кавабата.

Модуль 20 Современная зарубежная литература (2ч.)

Тема 24 Творчество современных зарубежных писателей-фантастов (2 ч.)

Современная фантастика: основные тенденции. Дж.К. Роулинг, Д.У.Джонс. Творчество У. Старка.

53. Содержание дисциплины: Практические (34 ч.)

Раздел 1. Античная литература (2 ч.)

Модуль 1 Древнегреческая литература (2 ч.)

Тема 1. Греческая мифология (2 ч.)

1. Мифология как наука о мифах и как система мифов.
 2. Мифология и религия древних греков.
 3. Виды древнегреческих мифов.
 4. Особенности сюжетов мифов.
 5. Главные персонажи мифов.
 6. Гротескно-сказочная форма греческих мифов.
 7. Древнегреческая мифология — достояние всей земной цивилизации.
1. литературе.

Модуль 2. Римская литература (0 ч.)

Раздел 2 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения (2 ч.)

Модуль 3. Литература эпохи Средних веков (2 ч.)

Тема 2. Архаический эпос раннего Средневековья (кельтские саги, песни «Старшей Эдды») (2 ч.)

1. Два этапа в истории западноевропейского эпоса. Общие черты архаических форм эпоса. Исторические условия возникновения кельтского эпоса.
2. Циклы кельтского эпоса.
3. Песни «Старшей Эдды» как памятник архаического эпоса:
 - а) история находки сборника песен;
 - б) споры о происхождении эддических песен;
 - в) жанры и стиль эддической поэзии;
 - г) основные циклы песен «Старшей Эдды».
4. Жанровая типология мифологического цикла:
 - а) повествовательные песни (песни);
 - б) дидактические песни (речи);
 - в) диалогический тип песен (речей);
 - г) эсхатологические песни-прорицания;
 - д) драматическо-ритуальные песни-перебранки.
5. Особенности героического цикла песен:
 - а) вопрос о происхождении героического эпоса;
 - б) герои песен «Старшей Эдды»;
 - в) рост лирического начала и появление жанра героической элегии.
6. Значение архаических эпосов в истории мировой литературы.

Раздел 3. Зарубежная литература XVII – XVIII веков (4 ч.)

Модуль 5. Зарубежная литература XVII века (2 ч.)

Тема 3. «Овечий источник» («Фуэнте Овехуна») Лопе де Вега как драма ренессансного реализма (2 ч.)

1. Ренессансный реализм как явление рубежа XVI–XVII веков. Основные принцип ренессансного реализма.
2. Особенности развития испанской литературы XVII века. Творческий путь Лопе де Веги.
3. Народно-историческая драма «Овечий источник»:
 - а) историческая основа;
 - б) многозначительность конфликта в драме;

в) система образов в пьесе. Приемы создания характеров;
г) соотношение лирического и героического в образе главной героини; д) особенности трактовки образа народа в драме.

4. Новаторство драматургии Лопе де Веги.

Модуль 6. Зарубежная литература XVIII века (2 ч.)

Тема 4. Просветительская концепция «естественного человека» в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо» (2 ч.)

1. Общая характеристика эпохи Просвещения. Проблема просветительской концепции человека.

2. Литературный процесс XVIII века в Англии. Д. Дефо публицист и политический деятель.

3. Художественное творчество Д. Дефо.

4. «Робинзон Крузо» – вершина творчества Д. Дефо:

а) история создания романа (реальный случай с матросом Александром Селькиром, описанный Ричардом Стилем, др. источники);

б) двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования;

в) черты приключенческого, психологического романа и романа воспитания; г) двуплановая структура образа Робинзона Крузо;

д) тема труда и ее воплощение в романе; е) образ Пятницы;

ж) жанровая природа романа «Робинзон Крузо».

5. Жанр «робинзонады» в мировой литературе.

Раздел 4 Зарубежная литература XIX века (первая половина) (4 ч.)

Модуль 7. Литература Германии и Англии первой половины 19 века. Романтизм (2 ч.)

Тема 5. «Концепция двоемирия в повести Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок» (2 ч.)

1. Э.Т.А. Гофман как личность, его творческая биография. Роль музыки в жизни и творчестве Гофмана.

2. Сборник «Фантазии в манере Калло», комментарий названия, время создания, замысел рассказов.

3. Новелла «Золотой горшок», ее место в творчестве Э.Т.А. Гофмана:

а) тема героя, ее развитие и завершение, соотносимость с другими темами, основные повествовательные принципы;

б) конфликт (вещный мир и идея космической жизни);

в) приемы и способы выражения лимитов человека у Гофмана (ранги, профессии, бюрократический режим, мотив власти над человеком маленьких вещей);

г) сущность двоемирия у Гофмана, его философские основы.

4. Роль гротеска в повести.

5. Развязка конфликта и проблема романтического идеала у Гофмана.

Раздел 8. Романтизм во Франции, США, Дании и в славянских литературах (2 ч.)

Тема 6. Французский исторический роман эпохи романтизма. «Собор Парижской богородицы» В. Гюго (2 ч.)

1. Философия истории В. Гюго в сравнении с концепцией В. Скотта. Отношение авторов к роли личности в истории.

2. Основной эстетический принцип в романе В. Гюго.

3. Главные герои и основные принципы создания романтических характеров (идея «треугольника» и контраста).

4. Массовые сцены в романе и их идейный смысл.

5. Проблема национального и исторического колорита в романе.

6. История в ее отношении к современности: позиция автора.

Раздел 5. Зарубежная литература XIX века (вторая половина) (2 ч.)

Модуль 9 Зарубежная литература 30-40-х годов 19 века. Реализм (2 ч.)

Тема 7. Стендаль – автор «Хроники XIX века» (2 ч.)

1. Формирование мировоззрения и ранняя литературная деятельность Стендаля:

2. Трактат «Расин и Шекспир»:

а) закономерность развития мысли Стендаля в трактате;

б) представления Стендаля о развитии литературы;

в) классицизм и романтизм в понимании Стендаля;

г) Стендаль как автор программы реалистического искусства.

3. Статья «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»:

а) представления Стендаля об историзме и изображении страстей; о соотношении правды и вымысла;

б) представления Стендаля об утверждении правдивости в передаче чувств как основной задаче искусства.

1. Значение подзаголовка романа «Хроника XIX века».

2. Элементы социального анализа в романе «Красное и черное».

3. Элементы психологического анализа в романе «Красное и черное».

4. Художественное значение образов госпожи де Реналь и Матильды де Ла Мошь.

5. Особенности композиции романа, значение заключительных глав.

6. Стендаль и русская литература (Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский).

Модуль 10. Зарубежная литература 50–60 годов 19 века. Реализм (0 ч.)

Раздел 6 Зарубежная литература рубежа XIX – XX веков (2 ч.)

Модуль 11 Ведущие литературные направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков. Литература Франции (2 ч.)

Тема 8. Символистская поэзия Франции: П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме (2 ч.)

1. Символистская поэзия – впечатляющее явление французской литературы последней трети XIX в.

2. Классик мировой поэзии Поль Верлен – художник мощного таланта и трагической судьбы. Общая характеристика творчества.

3. Темы, образы, настроения в стихотворениях П. Верлена «И в сердце растрava», «Средь необозримо унылой равнины».

4. Стихотворение П. Верлена «Искусство поэзии», приуроченное к 200-летию выхода в свет знаменитого трактата теоретика классицизма Н. Буало «Поэтическое искусство» (1674). Почему классическая строгость, рационализм и нормативность противопоставлены исходным признакам символизма, а также поэтике импрессионизма? Прокомментируйте первую строку: «За музыкою только дело». Что означает строка: «Итак, не размеряй пути»? Проанализируйте финальные строки стихотворения «Искусство поэзии». Как с помощью метафорических образцов Верлен утверждает свободу творчества, не скованного никакими правилами и нормами? Как происходит самовыражение поэта, которого посещает вдохновение и озарение? Особенности ритмики, рифмовки и композиции стихотворения.

5. Сонет «Томление» (перевод Б. Л. Пастернака) – одно из наиболее известных произведений Верлена. Структура, рифмовка произведения. Почему современность уподобляется Верленом «Риму периода упадка»? Какие черты римской жизни имеет в виду Верлен? Какую роль играет в стихотворении образ Батилла, популярного в Риме комического актера? Настроения безверия, грусти, безнадежности, отличающие мировидение «конца века» в сонете.

6. Артюр Рембо. Общая характеристика творчества.

7. Стихотворение «Пьяный корабль» Рембо (перевод П. Г. Антокольского) – жемчужина мировой поэзии. Какого художественного эффекта достигает поэт, ведя рассказ от 1-го лица? Насколько осязаем «эффект присутствия» в произведении? Как переданы состояние и ощущения лирического героя: «Я остался один без матроской ватаги»; «Я дышал кислотой и сладостью сидра»; «Я запомнил свеченье течений глубинных» и т. д. Приведите аналогичные примеры. Как явь, реальные картины перерастают в фантазии, видения лирического героя? Выделите в тексте образцы изобразительных средств Рембо: олицетворения, метафоры, сравнения, символы. Можно ли говорить о внутреннем сюжете произведения?

8. Стефан Малларме. Общая характеристика творчества.

9. Обращение Малларме к яркой и одновременно трагической фигуре американского романтика в сонете «Гробница Эдгара По». Какие обстоятельства трагической судьбы Э. По нашли отклик в сонете? Как понимать зачин: «Лишь в смерти ставший тем, чем был он изначально»? В чем смысл метафоры «блеск истины в пророческом глаголе»? Прокомментируйте строку: «Так возопили вы, над гением глумясь / Что яд философа развел он в алкоголе».

10. Сонет «Лебедь» (перевод М. А. Волошина). Прокомментируйте образы: «прозрачно-синий лед»; «сиянье белой скуки», которую приносит зима; «позор земли, что приморозил крылья». Как трагическая тема реализуется в заключительных строках сонета? Как можно интерпретировать способность этой птицы к полету, высокому парению? Искусство, как и лебедь, ранимое, незащищенное, оно гибнет в столкновении с холодом, бездушием, жестокостью жизни, с которыми ассоциируется представление о льде. Как выражены в стихотворении внутренние контрасты Красота–Жизнь, Искусство–Жизнь, Искусство–Смерть?

Модуль 12. Литература рубежа веков Германии, Англии, США (0 ч.)

Раздел 7 Зарубежная литература первой половины XX века (6ч.)

Модуль 13 Модернизм в зарубежной литературе первой половины XX века (4 ч.)

Тема 9. Модернизм как одно из ведущих направлений в мировой литературе XX века. Новые метаморфозы героя: новелла Ф. Кафки «Превращение» (2 ч.)

1. Модернизм – одно из направлений в литературе XX века.
2. Модернистское миропонимание и своеобразие трагического в «Превращении» Ф. Кафки (страдание как абсолютная закономерность, трагический конфликт, «вина» мира и «вина» героя).
3. Притчевые черты и «синкретизм» художественной формы как воплощение трагедии личности в современном мире (экспериментальность ситуации, высокая степень образного обобщения; иносказание, сплав условного и реально-достоверного; единство метафоры, фантастического и символа).
4. «Целесообразная неразумность» мира – «формула» мироощущения Ф. Кафки, страдание как абсолютная закономерность; «вина» мира и «вина» человека.
5. Притчевые черты и «синкретизм» художественной формы как воплощение трагедии личности в современном мире (экспериментальность ситуации; высокая степень образного обобщения; иносказание; сплав условного и реально-достоверного; единство метафоры, фантастического и символа).
6. Превращение Грегора Замзы – встреча с самим собой.
7. Концепция художественного времени в повести. Художественное пространство новеллы (образы окна, лестницы).
8. Образная система новеллы: оппозиция «Я» и «ДРУГИЕ» (Грегор Замза и патрон; Грегор Замза и отец; Грегор Замза и мать; Грегор Замза и сестра; Грегор Замза и портрет на стене; Грегор Замза и постояльцы).
9. Гуманистический пафос творчества Ф. Кафки.

Тема 10. Проблема оценки и самооценки в романе Ж.П. Сартра «Тошнота» (2 ч.)

1. Экзистенциализм во французской литературе XX века (основные философские категории экзистенциализма).
2. Философские истоки литературы экзистенциализма.
2. Литературная концепция Ж.-П.Сартра (статья «Что такое литература?»).
3. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе «Тошнота»

Ж.П.Сартра:

- а) структура романа;
 - б) жанровые особенности;
 - в) философия и литература (собственное бытие как источник истины для Антуана Рокантена);
 - г) Антуан Рокантен – выразитель типично экзистенциалистского сознания (человек-проект, человек-идея, осознающий случайность своего бытия);
 - д) оппозиция «мир-в-себе» и «мир-для-себя» в романе «Тошнота».
4. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию.
 5. Пространственно-временные отношения в романе «Тошнота».
 6. «Необходимость писать»: образ книги в романе Ж.-П.Сартра «Тошнота» (оппозиция: бессобытийная жизнь А.Рокантена и полная приключений жизнь маркиза де Рольбона).
 7. Составьте словарь ключевых понятий романа Ж.-П.Сартра «Тошнота» (письменный вариант ответа: 10-15 понятий).

Модуль 14 Реализм в зарубежной литературе первой половины XX века (2 ч.)

Тема 11. Концепция героя в литературе «потерянного поколения». Роман Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!» (4 ч.)

1. Литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э.Хемингуэй).
2. Личность Э. Хемингуэя: мифы и реальность; военный этап в биографии писателя и художественном творчестве.
3. Антивоенная направленность романа «Прощай, оружие!» («книга памяти потерянного поколения»; «книга о рождении потерянного поколения»).
4. Образ лейтенанта Фредерика Генри как «отражение истории в человеке, случайно попавшемся на ее дороге» (Герцен).
5. Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на

дороге истории»:

- отрицание войны – эмоциональный нерв романа;
 - область вечных проблем: любовь, рождение, смерть;
 - военные будни героев романа.
6. Художественное время и пространство романа.
 7. Лейтмотивы романа.
 8. Особенности стиля Э.Хемингуэя в романе «Прощай, оружие!».
 9. «Кодекс чести» – основная мотивация поведения героев Э.Хемингуэя.
 10. Дегероизация образа войны в романе Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», своеобразии жанра романа, смысл названия произведения.
 11. Война и история отдельного человека в романе Р. Олдингтона «Смерть героя», смысл финала произведения.
 12. Особенности художественного пространства и времени литературы «потерянного поколения».

Раздел 9 Зарубежная литература второй половины XX – XXI веков (12 ч.)

Модуль 15 Зарубежная литература Германии второй половины XX – начала XXI века (2ч.)

Тема 12. Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века. «Имя розы» Э. Эко как постмодернистское произведение (2 ч.)

Постмодернизм: множество толкований и содержание понятия:

1) Определение постмодернизма по Эко («Заметки на полях»).

II. «Имя розы» как исторический, политический роман, детектив, роман-диспут, игра-центон:

- 1) Обстоятельства и характеры в романе;
- 2) Интертекстуальность как основа повествовательной структуры;
- 3) «Имя розы» как диалог культурных эпох;
- 4) Какова функция нарративных инстанций в романе?
- 5) Смех как залог развития культуры.

Модуль 16 Зарубежная литература Великобритании второй половины XX – начала XXI века (4ч.)

Тема 13. Английский постмодернизм. Творчество Дж. Фаулза (2 ч.)

1. Литература и живопись: прошлое и настоящее этих видов искусства. Искусство слова – искусство кисти: спор о путях развития современного искусства.
2. Джон Фаулз – «литературный коллекционер», «английский Набоков» (к проблеме литературных влияний).
3. Литературные ассоциации, аллюзии в «Башне из черного дерева».
4. Реальность и фантастика сверхъестественного в романе Дж.Фаулза «Волхв».
5. Осмысление феномена «викторианства» в романе «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза.
6. Расчет с постмодернистской эстетикой («Мантисса») и имитация исторического контекста («Червь») в творчестве Д.Фаулза.
7. Интерпретация названий произведений Дж.Фаулза.

Тема 14 Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух» (2 ч.)

1. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века.
2. Проблема нравственной сущности человека в романе У.Голдинга «Повелитель мух»:
 - дихотомия романа: непрерывный конфликт между силами света и тьмы (мотив «темноты человеческого сердца»);
 - личность цивилизованная и человек-дикарь;
 - природа общества и природа человека;
 - способ организации жизни на острове (проблема власти).
3. Мифология детства и демифологизация детства:
 - правила игры («поиграть как следует»);
 - правила жизни («Мы англичане... Значит, надо вести себя как следует»);
 - беспредел Охоты (пробуждение охотничьего инстинкта);
 - в ожидании Зверя;
 - «одичание» детей – жертвоприношения Свиной Голове;
 - подмена ценностей (морской рог – свиной череп);

- слово и дело (косноязычие Саймона; нарушение речи у Ральфа; говорливость собрания);

- финал истории: огонь и слезы.

4. Авторская позиция.

Модуль 17 Зарубежная литература Франции, США второй половины XX - начала XXI века (2 ч.)

Тема 15. «Антироман»: творчество А. Роб-Грийе и Н. Саррот (2 ч.)

1. Теоретические основы «антиромана». «Антироман» и экзистенциализм. Отказ от идейности и реализма, от сюжета и персонажей («школа отказа»). «Антироман» как форма абсолютизации и пародирования стереотипов современного общества.

2. «Тропизмы» Саррот – романы «ни о чем», обнажение мира подсознательного и одновременно критика внешнего мира («Золотые плоды»).

3. «Шозизм» Роб-Грийе, субъективный монтаж натуралистически копируемых «вещей» как способ разрушения объективной реальности («В лабиринте»).

4. Второе поколение «антироманистов» - «новый новый роман» 60-х годов. Роман как система знаков. Структуралистская эстетика и структуралистские «тексты».

Модуль 18 Зарубежная литература Латинской Америки второй половины XX – начала XXI века (0 ч.)

Модуль 19 Зарубежная литература Латинской Америки, Японии второй половины XX – начала XXI века (2 ч.)

Тема 16 Кабата Ясунари – выразитель сути японского мышления (2 ч.)

1. Кабата – классик японской литературы

2. Эстетические принципы Кабата и проблематика его основных произведений.

3. Связь поэтической прозы Кабата с национальной традицией японской литературы.

4. Анализ рассказа «Голос бамбука, цветок персика»

1) Структура рассказа.

2) Основные идеи и их образное воплощение

3) Красота и значение обыденного

4) Человек и природа

5) Универсалия бытия

6) Философский характер рассказа

5. Рассказ «Цереус»:

1) Основные повествовательные уровни: явное и скрытое, очевидное и подозреваемое

2) Приемы создания атмосферы повествования.

6. Своеобразие художественного мастерства Кабата как «выразителя сути японского мышления».

Модуль 20 Современная зарубежная литература (2ч.)

Тема 17. Серия книг Дж. Роулинг о Гарри Поттере (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь писательницы.

2. Творческая история произведений

3. Система персонажей в книгах.

4. Особенности времени и пространства в произведениях.

5. Символизм романа о Гарри Поттере.

6. Причины популярности книг о Гарри Поттере у детской аудитории

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Раздел 1. Античная литература (30 ч.)

Модуль 1 Древнегреческая литература (15ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Индивидуальный образовательный маршрут состоит из следующих компонентов:

1. целевой компонент - представляет собой постановку целей приобретения образования, которые сформулированы на основе федерального государственного образовательного стандарта, определение мотивов и потребностей ученика при получении образования;

2. содержательный компонент содержит обоснование структуры и строгий отбор содержания предметов, выбранных для изучения, их систематизация и группировка, определение

межцикловых, межпредметных и внутриспредметных связей;

3. технологический компонент направлен на подбор используемых педагогом методик, методов, технологий, систем обучения и воспитания;

4. диагностический компонент подразумевает определение системы диагностического сопровождения;

5. организационно-педагогический компонент описывает условия и пути достижения поставленных ранее педагогических целей.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Продумайте аргументированные ответы на следующие вопросы:

1. Кто такие аэды и рапсоды?
2. В чём различие позиций «аналитиков» и «унитариев» в «гомеровском вопросе»?
3. Назовите русских переводчиков «Илиады», «Одиссеи», «Энеиды».
4. Почему перечень (каталог) кораблей (2-я песня «Илиады», стихи 493–759) занимает такое большое место в поэме? Каков состав троянского войска (2-я песня «Илиады», стихи 816–877)? Какие художественные приёмы и особенности эпического стиля здесь проявляются?
5. Как Вергилий описывает противостоящие войска Турна и Энея?
6. Каковы типы эпитетов и в чём своеобразие их использования у Гомера? Приведите примеры.
7. В чём своеобразие гомеровских сравнений? Приведите примеры.
8. Каковы особенности сравнений у Вергилия? Приведите примеры.
9. Что такое «эпический повтор» и каковы его художественные функции? Приведите примеры наиболее характерных повторов у Гомера. Использует ли этот приём Вергилий.

Модуль 2. Римская литература (15 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выберите одну из трагедий В. Шекспира и выполните задания, ответьте на вопросы:

1. В чём состоит трагическая вина главного героя, если она есть?
2. Каков трагический конфликт трагедии (внешний или внутренний, между кем или чем). Покажите на примере выбранной трагедии, что значит «диалектический конфликт» в трагедиях Шекспира. Как разрешается трагический конфликт?
3. Разрушена ли вера в человека в финале трагедий?
4. Определите свое отношение к следующим трактовкам образа Гамлета:
 - а) В. Г. Белинский: «Идея Гамлета: слабость воли, но только вследствие распада, а не по его природе»;
 - б) Гамлет — не характер, а функция действия трагедии (Л. С. Выготский);
 - в) Л. Е. Пинский связал образ Гамлета не с развитием сюжета в привычном смысле этого слова, а с магистральным сюжетом «великих трагедий» — открытием героем истинного лица мира, в котором зло более могущественно, чем это представлялось гуманистами.
5. Определите связь стихотворения А. Ахматовой «И как будто по ошибке...» с трагедией Шекспира «Гамлет».

6. В жанре эссе ответьте на вопрос: в финале, попросив Горацио «рассказать все» оставшимся в живых, Гамлет произносит загадочную фразу: «Дальнейшее - молчанье». Так какое же знание о мире уносит с собой Гамлет в могилу?

7. Проанализируйте стихотворение Б. Пастернака «Гамлет» в аспекте «карты перечитывания» стихотворения М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу».

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Изобразите схему места действия в произведении Гомера «Одиссея»
2. Прочитайте поэмы Гомера, найдите и выпишите примеры:
 - преобладания общих черт над индивидуальными;
 - преобладания внешних характеристик поведения над внутренними характеристиками переживания; «внешнее» изображение внутренних переживаний и психологических состояний;
 - постоянных эпитетов, относящихся к основным персонажам;- развернутых сравнений;
 - повторов;
 - детальных описаний;
 - пространственных речей персонажей.
3. Составьте схему, отражающую виды и жанры античной лирики.

Раздел 2. Литература эпохи Средних веков и Возрождения (21 ч.)

Модуль 3 Литература эпохи Средних веков (10 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Ответить на вопросы по статье Г. Косикова в соответствии с вариантом (вариант представлен в таблице). При чтении статьи некоторые термины будут непонятны, поэтому, чтобы облегчить работу, следует выписать в тетрадь значение следующих терминов (очень кратко): мистицизм, шванки, фацетии, Реформация, спорадический, католицизм, папство, томизм, аверроизм, схоластика, натурфилософия, пантеизм (пантеистический), гилозоизм (гилозоистический), теизм, оккультизм, ересь.

Например: спорадический, т.е. «единичный», проявляющийся от случая к случаю; аверроизм – учение Аверроэса и его последователей, которые отстаивали идеи вечности мира, смертности души, теорию двойственной истины.

2. Подготовить письменный анализ одной любой новеллы Боккаччо из сборника «Декамерон». План анализа:

1. Номер новеллы, номер главы. К какой группе относится новелла?
2. Кто ее рассказывает? Как этого героя характеризует Боккаччо в начале своей книги (цитаты и ваш комментарий)?
3. Показана ли реакция других персонажей на рассказанную новеллу?
4. Какова главная тематика и проблематика новеллы?
5. Какие традиции здесь использованы (фаблио, рыцарский роман и др.)?
6. Вывод: какое место занимает данная новелла в сборнике «Декамерон»?

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. «Песнь о Нибелунгах» - это:
 - а) испанский героический эпос
 - б) южнославянский героический эпос
 - в) французский героический эпос
 - г) немецкий героический эпос
2. Укажите, основным содержанием какого эпоса являются следующие три темы: оборона родины от внешних врагов – мавров, норманнов, саксов; верная служба королю, охрана его прав, искоренение изменников; кровавые феодальные распри:

- а) французский героический эпос
- б) англосаксонский героический эпос
- в) немецкий героический эпос
- г) испанский героический эпос

3. Укажите название произведения, сюжет которого связан со сказанием о любви и мести Кримхильды:

- а) «Беовульф»
- б) «Песнь о Нибелунгах»
- в) «Песнь о моем Сиде»
- г) «Песнь о Роланде»

4. Укажите поэта, автора морально-философского трактата «Пир»:

- а) Данте
- б) Ф.Вийон
- в) Ф.Петрарка
- г) Д.Боккаччо

5. Укажите название произведения Данте, в котором есть следующие строки:

Унынье слез, неистовство смятенья
Так неотступно следует за мной,
Что каждый взор судьбу мою жалеет.
Какой мне стала жизнь с того мгновенья,
Как отошла мадонна в мир иной,
Людской язык поведать не сумеет.

- а) «Божественная комедия»
 - б) «Новая жизнь»
 - в) «О народной речи»
 - г) «Баллата»
6. Укажите фамилию писателя, автора следующих произведений:

«Африка», «Послания», «О знаменитых мужах», «О достопамятных вещах»

7. Произведение Д.Боккаччо «Филострато» - это:

- а) психологический роман
- б) исторический роман
- в) философский роман
- г) любовный роман

8. Большинство новелл Д.Боккаччо построены на:

- а) каламбурах
- б) лирических отступлениях
- в) монологе
- г) психологизме

9. Как вы понимаете значение метафоры «мир – театр»?

10. В чем, на ваш взгляд, состоит смысл названия произведения Э.Роттердамского «Похвала глупости»?

11. Кружок Маргариты Наваррской был одним из крупных литературных центров:

- а) Италии
- б) Испании
- в) Франции
- г) Англии

12. Укажите писателя, автора следующих произведений: «Галатея», «Педро де Урдемалас», «Нуманция».

13. Укажите новеллу М.Сервантеса, которая не относится к нравоописательным новеллам:

- а) «Ринконете и Кортадильо»
- б) «Ревнивый экстремадурец»
- в) «Беседа двух собак»
- г) «Цыганочка»

14. Укажите поэта, автора следующего сонета:

Достоинство, что просит подаянье,
Над простотой глумящуюся ложь,
Ничтожество в роскошном одеянье,
И совершенству ложный приговор,
И девственность, поруганную грубо...

- а) У.Шекспир
- б) Данте
- в) Ф.Петрарка
- г) Г.Кавальканти

15. Укажите комедию У.Шекспира, героями которой являются: Антонио, Бассанио, Порция, Нерисса, Джессика, Шейлок:

- а) «Сон в летнюю ночь»
- б) «Венецианский купец»
- в) «Двенадцатая ночь»
- г) «Много шума из ничего»

16. Укажите произведение У.Шекспира, из которого взяты следующие строки:

Я ей своим бесстрашьем полюбился,
Она же мне – сочувствием своим.

- а) «Отелло»
- б) «Ромео и Джульетта»
- в) «Макбет»
- г) «Гамлет»

17. Укажите автора статьи «Гамлет, драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета»:

- а) И.С.Тургенев
- б) В.Г.Белинский
- в) Д.И.Писарев
- г) Н.А.Добролюбов

18. Укажите имя автора, чьи переводы сонетов У.Шекспира признаны лучшими:

- а) М.Чайковский
- б) Э.Ухтомский
- в) С.Маршак

г) Н.Холодковский

19. Укажите имя героя романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», которому принадлежат следующие слова:

«Я никогда так хорошо не сплю, как во время проповеди или же на молитве.

Я вас прошу: давайте вместе начнем семипсалмие, и вы сей же час заснете, уверяю вас!»:

а) Гаргантюа

б) брат Жан

в) Панург

г) Пантагрюэль

20. Укажите произведение М.Сервантеса, не относящееся к жанру интермедии:

а) «Театр чудес»

б) «Саламанкская пещера»

в) «Два болтуна»

г) «Английская испанка»

ШКАЛА ОЦЕНОК

За каждый правильный ответ – 5 баллов

Количество правильных ответов в баллах Оценка знаний

100 – 90 отлично

89 – 70 хорошо

69 – 50 удовлетворительно

49 – 0 неудовлетворительно

Модуль 4. Литература Эпохи Возрождения (11ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выберите одну из трагедий В. Шекспира и выполните задания, ответьте на вопросы:

1. В чем состоит трагическая вина главного героя, если она есть?

2. Каков трагический конфликт трагедии (внешний или внутренний, между кем или чем). Покажите на примере выбранной трагедии, что значит «диалектический конфликт» в трагедиях Шекспира. Как разрешается трагический конфликт?

3. Разрушена ли вера в человека в финале трагедий?

4. Определите свое отношение к следующим трактовкам образа Гамлета:

а) В. Г. Белинский: «Идея Гамлета: слабость воли, но только вследствие распада, а не по его природе»;

б) Гамлет — не характер, а функция действия трагедии (Л. С. Выготский);

в) Л. Е. Пинский связал образ Гамлета не с развитием сюжета в привычном смысле этого слова, а с магистральным сюжетом «великих трагедий» — открытием героем истинного лица мира, в котором зло более могущественно, чем это представлялось гуманистами.

5. Определите связь стихотворения А. Ахматовой «И как будто по ошибке...» с трагедией Шекспира «Гамлет».

6. В жанре эссе ответьте на вопрос: в финале, попросив Горацио «рассказать все» оставшимся в живых, Гамлет произносит загадочную фразу: «Дальнейшее - молчанье». Так какое же знание о мире уносит с собой Гамлет в могилу?

7. Проанализируйте стихотворение Б. Пастернака «Гамлет» в аспекте «карты перечитывания» стихотворения М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу».

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Укажите, к какому роду литературы можно отнести «Песнь о Роланде»? Это:

а) эпос

б) лирика

в) драма

г) лиро-эпика

2. Роман «Тристан и Изольда» относится к:

а) героическому эпосу

б) рыцарскому роману

в) городской литературе

г) клерикальной литературе

3. Фаблю – это жанр:

а) городской литературы

б) клерикальной литературы

- в) героического эпоса
- г) рыцарского романа

4. Укажите, о каком периоде в истории литературы Гете сказал: «Отличительная черта этой эпохи – свободное, деятельное, серьезное и благородное чувственное мировосприятие, возвышенное силой воображения»:

- а) Средние века
- б) Античность
- в) Ренессанс
- г) Предвозрождение

5. Укажите автора произведения, которое начинается следующими строками:

Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины.

- а) Ф.Петрарка
- б) Данте Алигьери
- в) Ф.Вийон
- г) У.Шекспир

6. Укажите, какое средство выразительности использует Ф.Петрарка в своем сонете:

И мира нет – и нет нигде врагов;
Страшусь – надеюсь, стыну и пылаю;
В пыли влачусь - и в небесах витаю;
Всем в мире чужд, и мир обнять готов...

- а) метафора
- б) сравнение
- в) олицетворение
- г) антитеза

7. Назовите имя поэта, давшего творчеству Ф.Петрарки следующую оценку: «Надобно предаться своему сердцу, любить изящное, любить тишину души, возвышенные мысли и чувства – одним словом, любить сладостный язык муз, чтобы чувствовать вполне красоту сих волшебных песен., которые передали потомству имена Петрарки Лауры»:

- а) А.Майков
- б) К.Батюшков
- в) И.Козлов
- г) И.Бунин

8. «Декамерон» Д. Боккаччо – это:

- а) роман
- б) драма
- в) книга новелл
- г) трактат

9. Укажите, с описания какого события начинается «Декамерон» Д. Боккаччо:

- а) эпидемия чумы
- б) политические события во Флоренции
- в) жизнеописание трубадуров
- г) похождения монастырского садовника

10. Как вы думаете, почему в эпоху Возрождения столь значительное распространение получил жанр диалога? Как он связан со стилем гуманистического мышления?

11. Как вы думаете, в каком смысле к «Декамерону» Д.Боккаччо может быть отнесено понятие «человеческая комедия»?

12. Назовите имя героя романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле, о котором сказано следующее: «...плут, знавший шестьдесят три способа добывания денег, из которых самым честным и самым обычным была кража исподтишка»:

- а) Жан
- б) Панург
- в) Гаргантюа
- г) Пантагрюэль

13. Укажите, о каком произведении Ф. М. Достоевский писал: « Во всем мире нет глубже и сильнее этого сочинения. Это пока последнее и величайшее слово человеческой мысли, это самая горькая ирония, которую только мог выразить человек»:

а) «Гаргантюа и Пантагрюэль»

б) «Декамерон»

в) «Дон Кихот»

г) «Божественная комедия»

14. Укажите фамилию поэта – автора сонета:

И все же внешним чувствам не дано –

Ни всем пяти, ни каждому отдельно –

Уверить сердце бедное одно,

Что это рабство для него смертельно.

а) Ф.Петрарка

б) У.Шекспир

в) Т.Уайет

г) Ф.Сидни

15. Укажите, какая из перечисленных хроник относится к позднему творчеству

У.Шекспира:

а) «Ричард III»

б) «Король Джон»

в) «Генрих VIII»

г) «Генрих V»

16. Укажите имя героя трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта», которому принадлежат слова:

Раскинь скорей свою завесу, ночь,

Пособница любви...

Ночь кроткая, о ласковая ночь...

а) Ромео

б) Джульетта

в) Розалинда

г) Лоренцо

17. Укажите фамилию поэта, который при переводе трагедии У.Шекспира «Макбет» отмечал: «Это чудо объективности. Это его знаменитые характеры, галерея типов, возрастов и темпераментов с их отличительными поступками и особым языком»:

а) Б.Пастернак

б) Вяч.Иванов

в) Ю.Верховский

г) В.Брюсов

18. Укажите, к какому жанру относятся следующие произведения У.Шекспира: «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь»:

а) трагедия

б) комедия

в) хроника

г) трагикомедия

19. Укажите, кому из героев трагедии У.Шекспира «Гамлет» принадлежат следующие слова: Держи подальше мысль от языка,

А необдуманную мысль – от действий.

Будь прост с другими, но отнюдь не пошл.

а) Гамлет

б) Полоний

в) Лаэрт

г) Клавдий

20. Назовите имя героя «Песни о Роланде», о котором сказано следующее: Он плащ, подбитый горностаем, сбросил,

Остался только в шелковом камзоле,

Лицом он горд, сверкают ярко очи,

Широкий в бедрах стан на диво строен.

а) Роланд

б) Карл Великий

в) Ганелон

г) Оливье

Раздел 3. Зарубежная литература XVII – XVIII веков (28 ч.)

Модуль 5. Зарубежная литература XVII века (14 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Вариант 1

1. Из исторического, культурологического и словаря литературоведческих терминов выписать определения термина «классицизм». Провести сравнительный анализ определений термина «классицизм».

2. Ознакомиться с содержанием эстетической категории «драматическое». Спроецировать данное понятие на произведение Лопе де Вега.

3. Рассказать о Лопе де Вега – основоположнике испанской национальной драмы.

4. Сообщить об испанских драматургах – продолжателях традиций Л. де Вега (Г. де Кастро, Аларкон, Т. де Молино).

5. Рассказать о литературном направлении барокко.

6. Рассказать о литературном направлении ренессансный реализм.

7. Сообщить об испанской литературе XVII века. Основные направления.

8. Представить Кальдерона как выразителя драматических и художественных принципов барокко в испанской литературе.

9. Восстановить в памяти жанровое своеобразие трагедии и драмы. В процессе чтения выявите средства речевой характеристики и индивидуализации персонажей драмы «Жизнь есть сон» П.Кальдерона.

10. Рассказать об испанской прозе XVII века (Кеведо, Гевара, Бальтасар Грасиан).

11. Представить Л. де Гонгора и испанскую поэзию XVII века.

12. Представить Корнеля как создателя французского трагедийного театра.

13. Выявить особенности классицистического конфликта трагедии Расина «Андромаха». асина «Андромаха».

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Назовите имя героя комедии Мольера «Тартюф», о котором автор говорит следующие слова:

«Его достоинствам дивится должен мир;
Его малейшие деяния – чудесны,
И что ни скажет он, есть приговор небесный»

- а) Клеант
- б) Оргон
- в) Валер
- г) Тартюф

2. Назовите имя слуги Дон Жуана из одноименной комедии Мольера:

- а) Пьеро
- б) Ла-Роме
- в) Гусман
- г) Сганарель

3. Укажите, кому из героев трагедии Корнеля «Сид» принадлежат следующие слова:
Я предан внутренней войне;

Любовь моя и честь в борьбе непримиримой:

Вступиться за отца, отречься от любимой!

Тот к мужеству зовет, та держит руку мне.

Но что б я ни избрал – сменить любовь на горе

Иль прозябать в позоре, -

И там и здесь терзаньям нет конца.

О, злых судеб измены!

- а) Дону Родриго
- б) Дону Фернандо
- в) Дону Санчо
- г) Дону Дьего

4. Во Франции XVII века наибольшее распространение получило литературное направление:

- а) классицизм
- б) ренессансный реализм
- в) барокко

- а) Т. Де Молина
- б) Ж.-Б. Мольер
- в) Ж.Расин
- г) П.Корнель

5. Эти слова принадлежат одной из героинь трагедии Ж.Расина «Федра»:
«В моей крови, - огонь всевластной Афродиты.

Умилостивить я пыталась божество:

Я ей воздвигла храм, украсила его;
Куря ей фимиам, свершая жертв закланья,
Я мнила, что она смягчит мои страданья.
Но тщетно было всё – и фимиам и кровь:
Неисцелимая ко мне пришла любовь!

- а) Федре
- б) Эноне
- в) Арикии
- г) Панопе

6. Определите, к кому обращены следующие слова Тесея, героя трагедии Ж.Расина «Федра»: Преступный сын! Бежишь ты к смерти неминуемой.

Сам повелитель бурь, сам Посейдон могучий

Мне обещанье дал и выполнит его.

Беги! – казнящее настигнет божество!

- а) страже
- б) Терамену
- в) Ипполиту
- г) Эгею

7. Укажите характерные особенности барокко как художественной системы:

- а) ясность и точность языка
- б) нормативность
- в) чрезмерная изысканность и вычурность
- г) описание повседневной жизни людей

8. Пьеса Кальдерона «Жизнь есть сон» в жанровом отношении является:

- а) героическая драма
- б) комедия
- в) мелодрама
- г) философская драма

9. Определите название произведения и его автора по фрагменту текста: О, выслушай, Тезей! Мне дороги мгновенья.

Твой сын был чист душой. На мне лежит вина. По воле высших сил была я зажжена Кровосмесительной неодолимой страстью.

- а) «Тартюф» Ж.Б.Мольер
- б) «Жизнь есть сон» П. Кальдерон
- в) «Федра» Ж.Расин
- г) «Сид» П. Корнель

10. Соотнесите правильно названия произведений и имена персонажей:

- | | |
|---------------------|------------------------------------|
| а) «Сид» | а) Сехисмундо, Басилио, Росаура |
| б) «Жизнь есть сон» | б) Химена, Родриго, Санчо, Эльвира |
| в) «Тартюф» | в) Фрондосо, Лауренсия, Менго |
| г) «Фуэнте Овехуна» | г) Оргон, Дорина, Дамис, Эльмира |

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1.

1. Раскрыть особенности западноевропейской литературы 17 века. Классицизм и барокко.

2. Дать общую характеристика испанской литературы эпохи классицизма и барокко.

Морально-философский смысл драмы Кальдерона «Стойкий принц».

Вариант 2.

1. Раскрыть особенности классицизм и барокко в испанской литературе.

2. В чем выразилось новаторство Расина в развитии классицистической драмы.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов) Подготовка

письменных работ

1 «Охарактеризуйте особенности жанра и языка в комедиях Мольера «Гартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп».

2. «Дайте анализ особенностей немецкой литературы 17 века. Сатира в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус».

3. Охарактеризуйте идейно-художественное своеобразие литературы барокко в западноевропейской культуре.

4. Обратите внимание на особенности жанра и языка в комедиях Мольера «Гартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп» и проведите анализ.

5. Рассмотрите особенности немецкой литературы 17 века. Сатира в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус».

3. Укажите на идейно-художественное своеобразие литературы барокко в западноевропейской культуре.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Представить Мольера как создателя национальной французской комедии.

2. Комедия Мольера «Гартюф», показать ее социальное значение.

3. Сообщить о комедии Мольера «Скупой» как типичной комедии характеров.

4. Проанализировать бессмертную комедию Мольера «Мещанин во дворянстве».

5. Изучить трактовку термина «трагикомедия», какое место отводится ему в системе жанров классицизма.

6. Рассмотрите, как в трагикомедии П. Корнеля реализуются классицистические принципы построения характеров.

7. Рассмотрите, как в комедиях Ж. Б. Мольера реализуются принципы построения характеров, присущие эстетике классицизма. Определить их связь со спецификой данного жанра.

8. Прокомментируйте слова В. Г. Белинского: «Поэзия Мильтона явно произведение его эпохи: сам того не подозревая, он в лице своего гордого и мрачного сатаны написал апофеозу восстания против авторитета, хотя и думал сделать совершенно другое».

9. Рассказать о Н. Буало – теоретике искусства.- Определите главные жанровые черты трагедии классицизма на основе «Поэтического искусства» Н. Буало.

10. Описать английскую литературу XVII века.

11. Из исторического, культурологического и словаря литературоведческих терминов выписать определения термина «классицизм». Провести сравнительный анализ определений термина «классицизм».

12. Ознакомиться с содержанием эстетической категории «драматическое». Спроецировать данное понятие на произведение Лопе де Вега.

13. Восстановить в памяти жанровое своеобразие трагедии и драмы. В процессе чтения выявите средства речевой характеристики и индивидуализации персонажей драмы «Жизнь есть сон» П.Кальдерона.

14. Изучить трактовку термина «трагикомедия», какое место отводится ему в системе жанров классицизма. Рассмотрите, как в трагикомедии П.Корнеля реализуются классицистические принципы построения характеров.

15. Рассмотрите, как в комедиях Ж.Б.Мольера реализуются принципы построения характеров, присущие эстетике классицизма. Определить их связь со спецификой данного жанра.

16. Прокомментируйте слова В.Г.Белинского: «Поэзия Мильтона явно произведение его эпохи: сам того не подозревая, он в лице своего гордого и мрачного сатаны написал апофеозу восстания против авторитета, хотя и думал сделать совершенно другое».

17. Определите главные жанровые черты трагедии классицизма на основе «Поэтического искусства» Н. Буало.

Модуль 6. Зарубежная литература XVIII века (14 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Изучить работы Г.Э.Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», «Гамбургская драматургия».

2. Законспектируйте статью В.Г.Белинского «О Гете».

3. Законспектируйте работу Р.М.Самарина «Шиллер в оценке передовой русской критики».

Вопросы и задания для устного опроса, практические задания

1. Рассказать о теории жанров и видов искусства в трактате Г.– Э. Лессинга «Лаокоон».

2. Дать свое определение понятию «робинзонада».

3. Произвести анализ идейно-художественного своеобразия одного из путешествий Гулливера (по роману Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»).

4. Проанализировать образы героев произведений Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, Ф.-М. Вольтера в сравнительно-сопоставительном плане. Отметить их отличия от классицистического идеала человека.

5. Рассказать об эстетических завоеваниях эпохи Просвещения, в чем его прогрессивное значение для литературного процесса.

6. Показать, как творчество Г.Э. Лессинга повлияло на драматургию молодого Ф. Шиллера и театр «Бури и натиска».

7. Рассказать, каковы хронологические рамки периодизации зарубежной литературы XVIII века, чем они определяются?

8. Представить сравнительную характеристику художественного воплощения темы «морского путешествия» в романах Д. Дефо «Робинзон Крузо» и Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».

9. Рассказать об особенностях сентиментализма в поэзии Р. Бернса (анализ стихотворений по выбору).

10. Проследить эволюцию образа главного героя Бомарше от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро».

11. Представить «Фауст» Гете как грандиозный синтез европейской духовной культуры нового времени.

12. Описать способы выражения авторской оценки в поэме Гете «Фауст» (раскрыть на примере авторской оценки отдельных персонажей поэмы). Оценить функции античных образов и мотивов в «Фаусте» И. В. Гете. Проследить традиции Руссо в романе Гете «Страдания юного Вертера».

13. Сравнить образ Дон Жуана в драматургии Мольера, Тирсо де Молина и А.С. Пушкина.

14. Показать, какие педагогические идеи развивает Ж.- Ж. Руссо в романе «Эмиль, или о Воспитании».

15. Рассказать, какова судьба героев «Фауста» И.В. Гете в России (А.С. Пушкин «Сцена из Фауста», Н.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»).

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Вариант 1

1. Автором и первым редактором «Энциклопедии» был:

- а) Ж.-Ж.Руссо
- б) А.Ф. Прево
- в) Ф.М.Вольтер
- г) Д.Дидро

2. «Штюрмеры» были представителями:

- а) сентиментализма
- б) Бури и натиска
- в) Веймарского классицизма
- г) просветительского реализма

3. Излюбленным жанром лирики Ф.Шиллера является:

- а) ода
- б) элегия
- в) баллада
- г) послание

4. Назовите жанр произведения И.В.Гёте «Фауст»:

- а) трагедия
- б) драма
- в) моралите
- г) философская повесть

5. Назовите создателя жанра «робинзонады»:

- а) Дж.Свифт

- б) Д.Дефо
 - в) Ф.М.Вольтер
 - г) Ж.-Ж.Руссо
6. Жанр оды в эпоху классицизма принадлежал:
- а) высокому стилю
 - б) низкому стилю
 - в) среднему стилю
 - г) смешанному стилю
7. Найдите соответствия между авторами и произведениями:
- | | |
|---------------|----------------------|
| а) Ж.Расин | а) «Овечий источник» |
| б) П.Корнель | б) «Тартюф» |
| в) Ж.Б.Мольер | в) «Сид» |
| г) Л.де Вега | г) «Федра» |

Вариант 2

1. Укажите автора произведения, продолжение которого связано с Россией:
- а) Дж.Мильтон
 - б) Дж.Свифт
 - в) Г.Филдинг
 - г) Д.Дефо
2. Фауст в финале одноименной трагедии произносит следующие слова:
- а) Мгновенье! О, как прекрасно ты, повремени!
 - б) Я переоценил свои права!
 - в) Ты вправе, дух, меня бесславить.
 - г) Нет в жизни счастья.
3. Назовите эстетический трактат, в котором в поэтической форме объединены все правила классицизма:
- а) «Остроумие, или Искусство изощренного ума»
 - б) «Подзорная труба Аристотеля»
 - в) «Лаокоон»
 - г) «Поэтическое искусство»
4. Назовите настоящую фамилию Ж.Б.Мольера:
- а) Бержерак
 - б) Скаррон
 - в) Поклен
 - г) Сорель
5. До появления Мефистофиля Фауст занимался переводом:
- а) «Пра-Фауста»
 - б) «Нового завета»
 - в) «Ветхого завета»
 - г) «Каббалы»
6. Творчество Л.Стерна связано с:
- а) просветительским реализмом
 - б) просветительским классицизмом
 - в) предромантизмом
 - г) сентиментализмом
7. Дайте своё определение понятия «робинзонада».
8. В чем, по вашему мнению, заключается неоднозначность образа Фауста?
- Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе
- Вариант 1

1. Охарактеризуйте Просвещение как главное культурное явление X VIII века.
2. Перечислите и дайте характеристику ведущим направлениям западноевропейской литературы X VIII века.
3. Поясните следующее высказывание: «Ведь он не один – их четверо – Гулливеров». Охарактеризуйте образ Гулливера в каждой из четырёх частей романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».

Вариант 2

1. Перечислите жанровые черты философских повестей Вольтера. Приведите примеры с указанием эпизодов.
2. Каково авторское понимание свободы, данное через образ главной героини в романе Д. Дидро. «Монахиня»?
3. Как воплощена тема искушения и поиска в трагедии И. В. Гете «Фауст»?

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Письменная работа

1. Подготовьте реферативное сообщение о развитии драмы и театра в соответствии с просветительской установкой на формирование общественного мнения посредством эстетического воспитания народа.
2. Подготовьте сообщение о творчестве Д.Дефо.
3. Дайте свое определение понятия «робинзонада».
4. Проанализировать образы героев произведений Д. Дидро, Ж.-Ж.Руссо и Ф.-М.Вольтера в сравнительном плане и в плане отличия их от классицистического идеала человека.
5. Изучить работы Г.Э.Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», «Гамбургская драматургия».
6. Сопоставьте «Пролог в театре» «Фауста» с «Разговором поэта с книгопродавцем», предпосланным первой главе «Евгения Онегина».
7. Законспектируйте статью В.Г.Белинского «О Гете».
8. Законспектируйте работу Р.М.Самарина «Шиллер в оценке передовой русской критики».
9. Сопоставьте оценки творчества Ф.Шиллера В.Г.Белинским, Н.А.Добролюбовым, Н.Г.Чернышевским.
10. Расскажите о влиянии западноевропейской культуры на русскую, укажите основные направления воздействия?
11. Рассказать о периоде «Бури и натиска» в немецкой литературе.
12. Что может дать для развития личности каждого человека знание «Фауста» Гете как грандиозного синтеза европейской духовной культуры нового времени?
13. Что могут дать в отношении культуры человеку эстетические завоевания эпохи Просвещения, в чем его прогрессивное значение для литературного процесса.?
14. Каково влияние произведений Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, Ф.-М. Вольтера на современников? Можно ли их назвать культуртрегерами народов Европы?
15. Представить Ф. Шиллера как великого немецкого гуманиста и рассказать о его литературном наследии.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Какие социокультурные компоненты региона ощутили влияние западноевропейской культуры?
2. Можно ли при изучении мифологических образов западноевропейской культуры обратиться к творчеству С. Эрзи.?
3. Каким образом мифология мордовского народа перекликается с западноевропейской. Приведите примеры из литературы и фольклора?
4. В каких западноевропейских литературных сюжетах встречаются восточнославянские мифологические персонажи?
5. Сообщить о Просвещении в западноевропейской литературе XVIII века.
6. Рассказать о литературном направлении просветительский реализм.
7. Рассказать о литературном направлении просветительский классицизм.

8. Рассказать о литературном направлении сентиментализм.
9. Подготовить сообщение об английской литературе XVIII века.
10. Раскрыть особенности английской драматургии XVIII века, отразившиеся творчестве

Р. Шеридана.

11. Представить Л. Стерна и его эстетическую программу.
12. Раскрыть основные просветительские идеи романа Дефо «Робинзон Крузо».

Раздел 4 Зарубежная литература XIX века (первая половина) (17 ч.)

Модуль 7. Литература Германии и Англии первой половины 19 века (8 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Раскрыть характер историзма В. Скотта.
2. Проследить эволюцию «байронического героя» в произведениях самого поэта Дж. Байрона. Раскрыть особенности воплощения мотива «мировой скорби» в творчестве поэта.
3. Раскрыть основные сюжетные линии романа «Собор Парижской Богоматери». Какова роль романтического гротеска, контраста в изображении героев В. Гюго?

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Назовите время появления романтизма в Англии:

- 1) 90-е годы XVIII в.
- 2) 10-е годы XIX в.
- 3) 20-30-е годы XIX в.

2. Кто из названных авторов не входил в число иенских романтиков:

- 1) бр. Шлегели
- 2) Новалис
- 3) А. Brentано
- 4) Л. Тик

3. Какой образ был символом свободы в творчестве Дж. Г. Байрона:

- 1) корабль
- 2) птица
- 3) море
- 4) ночь

4. Какой герой новелл Э. Т. Гофмана за короткий срок сделал головокружительную карьеру:

- 1) студент Бальтазар
- 2) Крошка Цахес
- 3) Иоганес Крейслер
- 4) студент Ансельм

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Своеобразие романтического героя в творчестве А. фон Шамиссо.
2. Жанр сказок в творчестве Гофмана. Идеи и образы.
3. Роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»: жанровые и композиционные особенности.
4. Романтическая драма П.-Б. Шелли «Освобожденный Прометей»: идеи, образы, поэтика.
5. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как «энциклопедия романтизма».
6. Восточные поэмы Байрона. Своеобразие конфликта и романтической личности.
7. Философские драматические поэмы Байрона «Манфред» и «Каин»: символика и аллегоризм.
8. «Дон Жуан» в контексте творчества Байрона.
9. Романтизм как «болезнь века» в прозе Мюссе.
10. Тема искусства и творческой личности в романах Ж. Санд.
11. Поэтический мир П. Б. Шелли.

Модуль 8. Романтизм во Франции, США, Дании и в славянских литературах (10 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Предисловие к драме «Кромвель» В. Гюго как манифест романтической драмы.

2. Специфика историзма романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Выбор исторической эпохи – перехода от средних веков к Возрождению. Собор как символ связи эпох, вневременное начало. Собор – композиционный стержень романа. Воссоздание исторических деталей эпохи. Соотношение исторических и вымышленных персонажей. Сходства и различия исторических концепций В. Скотта и В. Гюго. Контрастность как главный принцип поэтики

3. Национальная специфика американского романтизма. Роль романтизма в формировании американского самосознания.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Исторический романтический роман во Франции («Собор Парижской Богоматери» В. Гюго).

2. Американский романтизм. Социально-политические предпосылки и эстетические основы.

3. Романтический герой в романах Ф. Купера.

4. Дж. Ф. Купер и его пенталогия о Кожаном Чулке.

5. Ранний этап американского романтизма. В. Ирвинг – создатель американской новеллы. Поэтика сборников «Книга эскизов».

6. Поэтика названия романа А. де Мюссе «Исповедь сына века».

7. Функции пейзажа в повести Шатобриана «Рене».

8. Жанровое своеобразие «восточных поэм» Байрона.

9. «Готическая» проза Англии первой половины XIX века, ее особенности и классификация.

10.

Вид СРС: *Конспектирование

1. Законспектируйте «Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака.

2. Законспектируйте трактаты Ф. Стендаля «Расин и Шекспир», «О любви».

3. Подготовьте конспект «Предисловия к драме «Кромвель» В. Гюго

– обусловленность развития искусства этапами человеческого общества; драма У. Шекспира как вершина поэзии нового времени;

– правдивость как главный принцип изображения жизни;

– контрастность как главный принцип поэтики;

– роль гротеска;

– колорит места и времени, их значение в драме.

Раздел 5. Зарубежная литература XIX века (вторая половина) (21 ч.)

Модуль 9 Зарубежная литература 30-40-х годов 19 века. Реализм (10 ч)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Охарактеризовать реализм как художественный метод и литературное направление с точки зрения его философской, социально-экономической и историко-литературной основы 30 – 40-х гг. XIX века.

2. Проанализировать образы героев произведений Ф. Стендаля, Ч. Диккенса в сравнительном плане и в плане отличия их от романтического идеала человека.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака как теоретическая база реализма.

2. Образ зеркала в теоретических работах Гюго и Стендаля.

3. Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака как теоретическая база реализма.

4. Любовь-тщеславие в новелле Стендаля «Ванина Ванини».

5. Жанр эллипсной новеллы в творчестве П. Мериме.

6. Особенности структуры «Человеческой комедии» Бальзака.

7. «Вещный мир» в новелле Бальзака «Гобсек».

8. Эжен Растиньяк как «сквозной персонаж» в «Человеческой комедии» Бальзака.

9. Особенности композиции сборника Ш. Бодлера «Цветы зла».

10. Сатирическое изображение французской провинции в романе Г. Флобера «Мадам Бовари».

11. Образ ребенка в творчестве Ч. Диккенса (на примере романа «Приключения Оливера

Твиста»).

12. Лейтмотив как художественный прием в творчестве Ч. Диккенса.
13. Образы «добрых чудаков» в творчестве Ч. Диккенса.
14. Значение образа Кукольника в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
15. Смысл заглавия и подзаголовка романа Теккерея «Ярмарка тщеславия. Роман без героя».

16. Художественное пространство романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».
17. Черты готического романа в произведении Ш. Бронте «Джейн Эйр».
18. Функции пейзажа в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».

Модуль 10. Зарубежная литература 50–60 годов 19 века. Реализм (11 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Особенности композиции поэтического цикла Г. Гейне «Книга песен».
2. Смысл заглавия поэмы Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».
3. Изображение исторической обстановки накануне войны Севера и Юга в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
4. Явление аболиционизма и его отражение в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
5. Связь Стендаля с традициями французского психологического романа, отраженная в статье «В. Скотт» и «Принцесса Киевская».
6. Романтические черты в романах Стендаля.
7. Роль предметного мира в романах Ф. Стендаля.
8. Портреты персонажей в романах Ф. Стендаля и их роль в характеристике героев.
9. Принципы отражения действительности в «Предисловии к драме «Кромвель» В. Гюго и «Предисловии к «Человеческой комедии» Бальзака».
10. Романтические черты в романах Бальзака.
11. Роль предметного мира в романах О. Бальзака и авторская позиция в его воспроизведении.
12. Образная характеристика современного мира в романе Бальзака «Отец Горио».
13. Романтические черты в новеллах П. Мериме.
14. П. Мериме – мастер лейтмотива. («Локис», «Венера Ильская», «Этрусская ваза».)
15. Своеобразие микрокомпозиции в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
16. Двоемирие в «Цветах зла» Бодлера.
17. Романтические черты в романах Ч. Диккенса.
18. Символика в романах Ч. Диккенса и ее роль в раскрытии идейного содержания произведений.
19. Портреты персонажей в романах Ч. Диккенса и их роль в характеристике героя.
20. Русская история «Хижины дяди Тома» Б. Стоу.

Вид СРС: *Подготовка к коллоквиуму

Темы, выносимые на коллоквиум

1. Человек и социум в реалистической литературе.
2. Человек и история в произведениях реализма.
3. Прием типизации в реалистической литературе.

Раздел 6 Зарубежная литература рубежа XIX – XX веков (30ч.)

Модуль 11 Ведущие литературные направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков. Литература Франции (15 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Символизм во французской литературе: бодлеровская традиция, влияние музыки Вагнера, символистской живописи.
2. Романтические мотивы в лирике П. Верлена.
3. Поэзия «ясновидения» А. Рембо.
4. Система литературных родов и жанров на рубеже XIX–XX вв.
5. Социально-психологическая проза Г. де Мопассана («Жизнь», «Милый друг», рассказы).
6. Теория и практика «экспериментального» романа Э. Золя (романы «Жерминаль», «Западня»).
7. Экспрессионизм в литературе.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Рубеж веков как переходная эпоха.
2. Своеобразие символизма П. Верлена.
1. Ибсен и русская литература.
2. Женские образы в драматургии Ибсена.
3. Э. Золя и европейский натурализм.
4. Э. Золя «Жерминаль»: смысл названия, проблематика и поэтика.
5. Традиция «романа карьеры» и ее переосмысление в романе Г. де Мопассана «Милый друг».
6. «Новая драма» как европейский литературный феномен.
7. «Кукольный дом» Г. Ибсена как образец «новой драмы».
8. «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу: жанровая специфика пьесы.
9. Г. Ибсен как реформатор театра. Проблематика и поэтика пьес «Пер Гюнт», «Кукольный дом».
10. Концепция «статического театра» М. Метерлинка.
11. Германия и немцы в романах Г. Манна.
12. Карьера Жоржа Дюруа в романе «Милый друг» Мопассана.

Модуль 12. Литература рубежа веков Германии, Англии, США (15 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Английский реалистический роман на рубеже XIX–XX вв. Роман Дж. Голсуорси «Собственник».
2. Теория сильной личности в творчестве Д. Лондона (влияние Ницше и Спенсера).
3. Эстетика и проблематика неоромантизма на рубеже XIX–XX вв.
4. Творчество М. Твена как этап становления реализма в американской литературе.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Эстетизм и творчество О. Уайльда.
2. Путь от Американской мечты к Американской трагедии в романах Т. Драйзера.
3. Мир детства в романах М. Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».
4. Сатирическое изображение цивилизации в романе А. Франса «Остров пингвинов».
5. Эпический цикл Р. Роллана «Жан-Кристоф»: жанровое своеобразие, проблематика, образ главного героя (на материале романа «Ярмарка на площади»).
6. Успех и трагедия в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».
7. Социально-философская фантастика Г. Уэллса.
8. Изображение социального конфликта в романе Д. Лондона «Мартин Иден».
9. Тема художника и творчества в романе Д. Лондона «Мартин Иден».
10. «Дороги, которые мы выбираем» (по роману Т. Драйзера «Сестра Керри»).
11. Американцы и Америка в романе М. Твена «Приключения Гекльберри Финна».
12. Жизнь и смерть Дориана Грея (по роману О. Уайльда).
13. Проблема выбора художника и его гибель в буржуазном обществе. «Борьба идей» у Д. Лондона в романе «Мартин Иден».
14. Английский неоромантизм и творчество Стивенсона.
15. Творчество А. Стриндберга: новаторство, специфика философско-эстетических взглядов, многожанровость.
16. Тип героя и характер конфликта в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».

Вид СРС: *Подготовка к коллоквиуму

Темы, выносимые на коллоквиум

4. «Новая эстетика рубежа веков во французской литературе».
5. «Кризис романа» на рубеже XIX–XX веков».

Раздел 7 Зарубежная литература первой половины XX века (20 ч.)

Модуль 13 Модернизм в зарубежной литературе первой половины XX века (10 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты

2. По справочной литературе уточнить терминологию.

3. Составить план ответа на каждый вопрос.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе Контрольная работа

Вариант 1

1. Раскрыть историко-культурную ситуацию в Западной Европе на рубеже веков. Назвать и охарактеризовать основные философские и художественно-эстетические системы этого периода.

2. Раскрыть понятие «неормантизм»: тематика, проблематика, жанровое многообразие.

3. Охарактеризовать философско-интеллектуальную прозу А. Франса. Раскрыть концепцию истории в творчестве писателя (на примере одного произведения по выбору студента)

Вариант 2

1. Дать общую характеристику литературного процесса на рубеже веков. Раскрыть особенности развития реализма.

2. Раскрыть декаданс как культурологическую категорию и тип творческого мировидения.

3. Раскрыть особенности творчества и эстетические взгляды Ги де Мопассана.

Дать литературоведческий анализ одного из произведений писателя (на выбор студента)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Написать эссе на тему : «Основные тенденции в развитии европейской и американской драмы первой половины XX века: от Б. Шоу к Ю. О Нилу»

Модуль 14 Реализм в зарубежной литературе первой половины XX века (10 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты

2. По справочной литературе уточнить терминологию.

3. Составить план ответа на каждый вопрос.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Сопоставьте оценки творчества Э. М. Ремарка. Выскажите свое мнение по поводу тематических параллелей в произведениях о войне русских писателей и книгах Э. М. Ремарка.

2. Приведите примеры из текста, подтверждающие «принцип айсберга» и показывающие роль подтекста в повести Э. Хемингуэя «Старик и море».

3. Прокомментируйте с позиций людей «потерянного поколения» идеи романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»

4. Подготовьте иллюстрацию к титульному листу книги А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

5. Прокомментируйте строки из книги А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: «Самого главного глазами не увидишь, зорко одно лишь сердце», «Есть такое твердое правило. Встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету».

6. Сопоставьте принципы «эпического театра» Б. Брехта с идеями традиционного драматического.

7. Напишите аннотацию на аллегорическую сказку Дж. Оруэлла «Скотный двор»

Раздел 9 Зарубежная литература второй половины XX – XXI веков (64 ч.)

Модуль 15 Зарубежная литература Германии второй половины XX – начала XXI века (7 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

4. Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты

5. По справочной литературе уточнить терминологию.

6. Составить план ответа на каждый вопрос.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе:

1. Рассмотреть постмодернизм как форму существования современной культуры и стадию развития модернизма.

2. Проанализировать роман У. Голдинга «Повелитель мух». Определить экзистенциально-философские мотивы и притчевое начало в романе.

3. Раскрыть понятия «массовое сознание» и «массовая литература» второй половины XX века, определить их жанровую парадигму и проблематику.

Модуль 16 Зарубежная литература Великобритании, Германии второй половины XX – начала XXI века (8 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты
2. По справочной литературе уточнить терминологию.
3. Составить план ответа на каждый вопрос.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе:

1. Рассмотреть постмодернизм как форму существования современной культуры и стадию развития модернизма.

2. Проанализировать роман У. Голдинга «Повелитель мух». Определить экзистенциально-философские мотивы и притчевое начало в романе.

3. Раскрыть понятия «массовое сознание» и «массовая литература» второй половины XX века, определить их жанровую парадигму и проблематику.

Модуль 17 Зарубежная литература Франции, США второй половины XX - начала XXI века (15 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

7. Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты
8. По справочной литературе уточнить терминологию.
9. Составить план ответа на каждый вопрос.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе:

1. Раскрыть основные эстетические категории постмодернизма, охарактеризовать литературно-художественные течения и направления.

2. Проанализировать творчество Дж. Сэлинджера и его роман «Над пропастью во ржи» как отражение поисков молодым поколением нравственно-этических идеалов в современном мире.

3. Раскрыть жанровое многообразие современной массовой литературы (комикс, вестерн, детектив, фэнтези, хоррор, мистика, триллер, киберпанк и т.п.).

Модуль 18 Зарубежная литература Латинской Америки второй половины XX – начала XXI века (15ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты
2. По справочной литературе уточнить терминологию.
4. Составить план ответа на каждый вопрос.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Подготовьте сравнительно-аналитическое сообщение по произведениям Г. Г. Маркеса и Ч. Айтматова.

2. Раскройте роль эстетики учения дзен в творчестве Кавабата. Определите значение красоты в эстетической концепции автора.

Модуль 19 Зарубежная литература Японии второй половины XX – начала XXI века (10ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

3. Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты
4. По справочной литературе уточнить терминологию.
5. Составить план ответа на каждый вопрос.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Человек и природа в творчестве Кавабата Ясунари
2. Человек и вещи в творчестве Кавабата Ясунари
3. Традиции японской поэзии в прозе Кавабата Ясунари
4. Возрождение традиции дзуйхицу в прозе Кавабата Ясунари
5. Кавабата Ясунари – выразитель сути японского мышления.

Модуль 20 Современная зарубежная литература (9ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты
2. По справочной литературе уточнить терминологию.
3. Составить план ответа на каждый вопрос.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика докладов:

1. Гендерный аспект мифопоэтики романов К. Вольф.
2. Образ художника в романе И. Стоуна «Жажда жизни».
3. Символизм художественной детали в рассказе Дж. Сэлинджера «Хорошо ловится рыбка-бананка».

4. Поэтика художественного пространства в романе С. Рушди «Стыд».
5. Поэтика интертекстуальности в романе И. Кальвино «Если однажды зимней ночью путник».
6. Семейная тема в романе Д. Лессинг «Великие мечты».
7. Художественное время в романе М. Эмиса «Стрела во времени или природа преступления».
8. Жанровая специфика цикла Дж. Мартина «Песнь льда и огня».
9. Постапокалиптическая тематика в романах К. Маккарти.
10. Актуализация кафкианских мотивов в романах Дж. М. Кутзее.
11. Категория «памяти» в романе У. Эко «Таинственное пламя царицы Лоаны»

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

1.1 Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Социально-гуманитарный модуль	УК-1
2	Коммуникативно-цифровой модуль	УК-1
3	Модуль воспитательной деятельности	ПК-2
4	Модуль учебно-исследовательской и проектной деятельности	УК-1
5	Психолого-педагогический модуль	УК-1
6	Предметно-методический модуль «Русский язык»	УК-1, ПК-1

1.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.			
УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений			

Критерий 1 Не знает основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох Критерий 2 Не умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом Критерий 3 Не владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 1 Критерий 1 Слабо знает тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох Критерий 2 Слабо умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом. Критерий 3 Слабо владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 1 Знает: тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох, но обнаруживает отдельные пробелы в знаниях Критерий 2 В основном умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом. Критерий 3 В основном владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 1 Знает: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох Критерий 2 Умеет: определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом. Критерий 3 Владеет: навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа
---	--	--	--

ПК-1.
Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

Критерий 1 Не знает изучаемых в соответствии с соответствия с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов Критерий 2 Не умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой Критерий 3 Не владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных	Критерий 1 Слабое знает основного круга произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связи этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов Критерий 2 Слабо умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой Критерий 3 Слабо владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию	Критерий 1 В основном знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов Критерий 2 В основном умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой Критерий 3 В основном владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию	Критерий 1 Знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов Критерий 2 Умеет: выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой Критерий 3 Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней
---	--	--	--

ступеней средней школы	учащихся разных ступеней средней школы	учащихся разных ступеней средней школы	средней школы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.			
ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.			
Критерий 1 Не знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени. Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни. Критерий 3 Не владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 1 Слабо знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени. Критерий 2 Демонстрирует слабое умение выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни. Критерий 3 Демонстрирует слабое владение навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей.	Критерий 1 В целом знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени. Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни. Критерий 3 В основном владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 1 Знает: нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени. Критерий 2 Умеет: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни Критерий 3 Владеет: навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей
Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

1.2.1 Вопросы промежуточной аттестации

Второй семестр (Экзамен, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-2.1)

1. Представьте на конкретных примерах особенности развития средневековой литературы. Подробно остановитесь на каждом из направлений развития средневековой литературы.

2. Кельтский эпос и его своеобразие. Выделите ключевые особенности в эпических сказаниях древних кельтов.

3. Определите особенности периодизации литературы Средневековья. В чем своеобразие литературы и культуры средних веков.

4. Клерикальная (письменная) литература на латинском языке, ее жанры и виды. Выявите суть «каролингского возрождения», назовите его представителей.

5. Сформулируйте характеристики народного поэтического творчества Раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос. Проследите сюжетные линии англосаксонской поэмы «Сага о Беовульфе».

6. Расскажите об особенностях скандинавской эпической и лирической поэзии: Старшая и Младшая Эдда, поэзия скальдов.

7. Дайте определение скандинавским сагам, их основных циклов, сформулируйте их значение. В чем особенности древнегерманского эпоса.

8. Назовите черты героического эпоса эпохи феодализма. Выделите основные циклы эпоса Франции.

9. Дайте развернутую характеристику «Песни о Роланде» как величайшего памятника французского героического эпоса (народная основа поэмы, тема «милый Франции», образ Роланда).

10. Прокомментируйте «Песнь о Роланде» с точки зрения раскрытия темы предательства, идеи централизации страны, защиты христианской веры. Проанализируйте образ Карла Великого.

11. Выделите особенности отражения истории Испании в испанском героическом эпосе (процесс Реконквисты). Основные циклы эпоса Испании.

12. Дайте развернутую характеристику «Песни о Сиде» - крупнейшего памятника героического эпоса испанского народа. Предания о Сиде, его образ. Своеобразие поэмы.

13. Сформулируйте особенности немецкого героического эпоса и его выдающегося памятника «Песни о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы.

14. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение. Подумайте, благодаря каким художественным приемам в лирике вагантов достигается сатирический эффект? (Для ответа на вопрос проанализируйте конкретные стихотворения вагантов).

15. Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья: ее социальные основы, содержание и идеалы, значение. Определите антикуртуазные мотивы в романе о Тристане и Изольде.

16. Рыцарская поэзия Прованса. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Назовите наиболее известных поэтов-трубадуров.

17. Определите причины возникновения рыцарского романа. «Античный», «бретонский», «византийский» циклы, их особенности. Назовите наиболее известных авторов романов.

18. Городская литература, ее основные жанры. Фаблио, их связь с народным творчеством. Определите, какие из новелл «Декамерона» Дж. Боккаччо относятся к известным вам фаблио. На примере одной из таких новелл, покажите, что изменил в фаблио ренессансный автор?

19. «Роман о Лисе» - памятник городской литературы. Определите черты сатиры в этом произведении.

20. XV – XVI вв. – величайший прогрессивный переворот в истории Западной Европы, его социальные основы. Формирование новой гуманистической культуры, литературы. Определите важнейшие черты ренессансного гуманизма, его идеи.

21. Возрождение в Италии: основные этапы, своеобразие, наиболее яркие представители. Сформулируйте суть ренессансного мировоззрения.

22. Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени». Жизнь поэта. Его раннее поэтическое творчество: книга лирики «Новая жизнь». Научные трактаты: «Пир», «О народной речи», «О монархии». Дайте анализ одного поэтического произведения из книги, проследите особенности поэтики.

23. «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Определите черты старого и нового времени в ней.

24. «Божественная комедия» Данте: ее композиция, жанр, источники, стих, язык. Назовите четыре смысла комедии, определите их смысл.

25. Франческо Петрарка. Его трактаты. Поэма «Африка», любовная лирика в сборнике «Канцоньере», патриотические стихи (оды). Определите значения наследия Ф. Петрарки на латинском языке.

26. Джованни Боккаччо, его раннее творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы». Подумайте, почему ранние произведения Боккаччо называют предпосылками возникновения психологической прозы?

27. Сборник новелл «Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Укажите черты новой литературы и мировоззрения в произведении. Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты.

28. Франсуа Рабле – великий гуманист, писатель-сатирик, философ. Его жизнь. Расскажите об особенностях истории создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Укажите на его источники, основные темы, проблемы, сюжеты, идеи романа.

29. Подумайте, почему роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» называют энциклопедией французской жизни эпохи Возрождения. Антифеодалная, антицерковная сатира в ней.

30. Раскройте суть положительной программы Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблема воспитания и образования. Образы королей-великанов. Утопия в изображении жизни Телемского аббатства. Жанр романа, его язык.

31. Укажите на роль поэтов «Плеяды» в развитии французского языка и литературы. Пьер Ронсар – глава «Плеяды», преобразователь французской поэзии. Его поэтические сборники, периоды творчества. На образцах русских переводов сонетов Петрарки и Ронсара назовите структурные отличия национальных вариантов жанра итальянского и французского сонета

32. Литература Возрождения в Испании, ее своеобразие, связь с социально-политическими, идеологическими процессами. Романы плутовские, рыцарские, пасторальные. Определите мировоззренческие черты эпохи.

33. Мигель Сервантес – великий писатель испанского Возрождения. Продумайте тезисный ответ на вопрос: жизнь писателя, раннее творчество, комедии, сборник «Назидательные новеллы», трагедия «Нумансия».

34. Роман «Дон Кихот» - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Первоначальный замысел писателя. Картины социальной жизни Испании в романе. Образ Санчо Панса, его типичность.

35. Определите, в чем социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюции. Дон Кихот и донкихотство. Подумайте, в чем причины трансформации характера главного героя.

36. Литература Возрождения в Англии. Джеффри Чосер – родоначальник реализма в Англии, его сборник «Кентерберийские рассказы».

37. Поэзия английского Возрождения (до Шекспира): Т. Уайет, Сери, Спенсер и др. Развитие драматургии и театра (до Шекспира). Кристофер Марло. Дайте сравнительно-сопоставительный анализ поэтических произведений двух авторов (по выбору).

38. Вильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Его жизнь. Проблема авторства Шекспира. Основные этапы творчества Шекспира. Укажите специфику каждого из периодов.

39. Сонеты Шекспира. Философское осмысление в них действительности. Сопоставьте переводы сонета № 66 У. Шекспира различными авторами с подстрочником; объясните художественные достоинства и своеобразие переводов.

40. Исторические хроники Шекспира – национальная эпопея, их проблематика. Ричард 3 – титаническая фигура злодея в хронике. Как раскрывается образ идеального монарха в хрониках «Генрих 4» и «Генрих 5». Фальстаф и «фальстафовский фон».

41. Комедии Шекспира, укажите их источники, многообразие сюжетов, богатство образов: «Бесплодные усилия любви», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец» и др. Игра любви и случая как основа коллизий в любовных комедиях Шекспира.

42. Третий период творчества Шекспира. Ранняя трагедия «Ромео и Джульетта»: анализ героев, конфликта, основных проблем трагедии.

43. Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» (дайте обстоятельный идейно-художественный анализ одной из трагедий).

44. Выделите особенности последнего периода творчества Шекспира. Шекспир и наше время. Шекспироведение. Шекспировский вопрос. Шекспир и российская культура.

45. Народное поэтическое творчество Раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос. Англосаксонская поэма «Сага о Беовульфе».

46. Скандинавская эпическая и лирическая поэзия. Сравните Старшую и Младшую Эдду.

47. Себастьян Брант – родоначальник «литературы о дураках» в Германии. Поясните своеобразие поэмы «Корабль дураков». Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер

48. Охарактеризуйте скандинавские саги, их основные циклы, значение. Древненемецкий эпос

49. Возрождение во Франции. Франсуа Вильон – выдающийся поэт, охарактеризуйте черты гуманизма в его поэзии. Клеман Маро и школа «маротистов». Маргарита Наваррская – автор «Гептамерона»

50. Героический эпос эпохи феодализма. Поясните основные циклы эпоса Франции

51. Франсуа Рабле – великий гуманист, писатель-сатирик, философ. Расскажите о его жизни. Раскройте историю создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль», его источники, основные темы, проблемы, сюжеты, идеи романа

52. «Песнь о Роланде» - величайший памятник французского героического эпоса. Покажите народную основу поэмы, раскройте тему «милой Франции» и Образ Роланда.
53. Положительная программа Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Дайте собственную трактовку проблемы воспитания и образования. Образы королей-великанов. Утопия в изображении жизни Телемского аббатства. Жанр романа, его язык.
54. «Песнь о Роланде»: раскройте тема предательства Ганелона, определите идею централизации страны, защиты христианской веры. Охарактеризуйте образ Карла Великого
55. Назовите поэтов «Плеяды». Пьер Ронсар – глава «Плеяды», преобразователь французской поэзии. Его поэтические сборники, периоды творчества
56. Испанский героический эпос, поясните отражение в нем своеобразия истории Испании (процесс Реконквисты). Дайте характеристику основным циклам эпоса Испании
57. Литература Возрождения в Испании, ее своеобразие, связь с социально-политическими, идеологическими процессами. Романы плутовские, рыцарские, пасторальные: раскройте своеобразие.
58. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник героического эпоса испанского народа. Раскройте на конкретных примерах предания о Сиде, и объясните его образ для испанского народа. Определите своеобразие поэмы.
59. Мигель Сервантес – великий писатель испанского Возрождения. Его жизнь, охарактеризуйте раннее творчество, комедии, сборник «Назидательные новеллы», трагедия «Нумансия»
60. Немецкий героический эпос и его выдающийся памятник «Поэма о Нибелунгах». Раскройте роль древних народных сказаний в поэме и их перевоплощение. Проиллюстрируйте на конкретных примерах основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы
61. Роман «Дон Кихот» - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Раскройте первоначальный замысел писателя. Картины социальной жизни Испании в романе. Образ Санчо Панса, его типичность
62. Дайте собственную оценку поэзии вагантов, ее темы, идеи, значение
63. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Дон Кихот и донкихотство. Дайте собственную оценку данному явлению.
64. Рыцарская поэзия Прованса. Приведите основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Назовите наиболее известных поэтов-трубадуров
65. Лопе де Вега – титан Возрождения, основоположник и крупнейший представитель испанской драматургии. Расскажите его биографию, дайте обзор творчества
66. Поэзия миннезингеров в Германии. Раскройте своеобразие лирики Вальтера фон дер Фогельвейде
67. Народно-героическая драма Лопе де Вега «Овечий источник». Представьте анализ драмы.
68. Когда и как произошло возникновение рыцарского романа. «Античный», «бретонский», «византийский» циклы, раскройте их особенности. Назовите наиболее известных авторов романов
69. Комедии Лопе де Вега о любви, раскройте их новаторство: «Собака на сене» и др.
70. Роман о Тристане и Изольде – как один из образцов рыцарского романа. Дайте собственную интерпретацию роману.
71. Луиш де Камознс – великий писатель португальского Возрождения. Расскажите о его поэме «Лузиады» как национальной эпопеи
72. Городская литература, ее основные жанры. Покажите связь фавлю с народным творчеством.
73. Литература Возрождения в Англии. Джеффри Чосер – родоначальник реализма в Англии, определите своеобразие его сборника «Кентерберийские рассказы»
74. «Роман о Лисе» - памятник городской литературы, раскройте черты сатиры в нем
75. Томас Мор – первый великий гуманист Англии. Расскажите о его жизни. Фантастический роман «Утопия». Проанализируйте роман.
76. «Роман о Розе», его темы, идеи, поясните своеобразие двух его частей
77. Поэзия английского Возрождения (до Шекспира): Т. Уайет, Сери, Спенсер и др. Развитие драматургии и театра (до Шекспира). Подробно расскажите о Кристофер Марло
78. Антифеодалная крестьянская литература. Уточните жанровую специфику поэм Ленгленда «Видение о Петре Пахаре», народных баллад о Робине Гуде

79. Вильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Охарактеризуйте его жизнь. Раскройте проблему авторства Шекспира. Поясните основные этапы творчества Шекспира
80. XV – XVI вв. – величайший прогрессивный переворот в истории Западной Европы, проиллюстрируйте его социальные основы. Покажите на конкретных примерах, как формировалась новая гуманистическая культура, литература. Раскройте важнейшие черты ренессансного гуманизма, его идеи
81. Сонеты Шекспира. Философское осмысление в них действительности. Проиллюстрируйте переводы на русский язык
82. Возрождение в Италии. Уточните его основные этапы, их своеобразие, назовите наиболее видных представителей
83. Исторические хроники Шекспира – национальная эпопея, их проблематика. Ричард 3 – титаническая фигура злодея в хронике. Дайте характеристику образа идеального монарха в хрониках «Генрих 4» и «Генрих 5». Фальстаф и «фальстафовский фон»
84. Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени». Расскажите о жизни поэта. Его раннее поэтическое творчество: книга лирики «Новая жизнь». Научные трактаты: «Пир», «О народной речи», «О монархии»
85. Комедии Шекспира, раскройте их источники, многообразие сюжетов, богатство образов: «Бесплодные усилия любви», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец» и др.
86. «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Сравните черты старого и нового в ней.
87. Трагедии Шекспира. Дайте собственную оценку ранней трагедии «Ромео и Джульетта»
88. «Божественная комедия» Данте: раскройте ее композицию, жанр, источники, стих, язык
89. Трагедии Шекспира. Дайте собственную оценку ранней трагедии «Ромео и Джульетта»
90. Франческо Петрарка. Назовите его трактаты. Поэма «Африка», любовная лирика в сборнике «Канцоньере», патриотические стихи (оды)
91. Возрождение в Нидерландах. Охарактеризуйте деятельность Эразма Роттердамского. Его памфлет «Похвальное слово глупости»
92. Джованни Боккаччо, охарактеризуйте его раннее творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы»
93. Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Дайте их обстоятельный идейно-художественный анализ.
94. Сборник новелл «Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Определите источники новелл и их переосмысление. Охарактеризуйте основные циклы новелл, их темы, сюжеты
95. Последний период творчества Шекспира. Шекспир и наше время. Поясните понятие шекспироведению. Шекспир и российская культура
96. Клерикальная (письменная) литература на латинском языке, назовите ее жанры и виды. Специфика «Каролингского возрождения», охарактеризуйте его представителей.

Четвертый семестр (Экзамен, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-2.1)

1. Дать характеристику романтизму как литературному направлению в западноевропейской литературе XIX в. Раскрыть социально-политические предпосылки, определить философские основы и эстетические принципы.
2. Дать общую характеристику литературному процессу Европы 1780 – 90-х гг.
3. Раскрыть особенности формирования и развития романтизма в Германии.
4. Определить роль и значение Йенской и Гейдельбергской школ в истории немецкого романтизма.
5. Охарактеризовать творчество Г. фон Клейста как драматурга и новеллиста. Раскрыть проблематику новелл писателя. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).
6. Дать характеристику позднему этапу немецкого романтизма. Раскрыть особенности творчества Э.Т.А. Гофмана. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).
7. Выполнить целостный анализ новеллы «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана, определить ее место в творчестве писателя, показать характер двоемирия в произведении.
8. Раскрыть особенности авторской иронии, гротеска в новелле «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана.

9. Дать характеристику сборнику Э.Т.А. Гофмана «Фантазии в манере Калло», комментарий названия, время создания, замысел рассказов.
10. Раскрыть своеобразие художественного мира Г. Гейне. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).
11. Представить периодизацию творчества Г. Гейне, дать характеристику лирическому герою из раннего цикла поэта «Книга песен».
12. Определить роль и значение сатиры в творчестве Г. Гейне на примере произведений «Путевые картины», «Германия. Зимняя сказка».
13. Дать характеристику раннему периоду английского романтизма.
14. Раскрыть значение «Озерной школы» как явления первого периода английского романтизма.
15. Рассказать о романтической концепции «лейкистов», об их сходстве и разнообразии, показать эволюция школы. Проанализировать стихотворение одного из поэтов-«лейкистов» (по выбору студента).
16. Раскрыть особенности поэзии Кольриджа. Формы эксперимента в его творчестве («Сказание о старом мореходе», «Кубла хан»): символика и сверхъестественное, сгущение мотивов, размер.
17. Дать характеристику поэзии Саути. Жанр баллады в творчестве поэта как квинтэссенция романтических тем и мотивов.
18. Выполнить анализ лирические баллад Вордсворта («Нарциссы», «Люси», «Кукушка»). Обозначить основные темы и мотивы произведений.
19. Значение творчества Дж. Остен в мировой литературе. Дж. Остен в России.
20. Охарактеризовать основные этапы творческого пути В. Скотта. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).
21. Рассказать о новаторстве В. Скотта в создании исторического романа.
22. Раскрыть особенности исторического романа В. Скотта на примере его романа «Айвенго», значение предисловия автора в нем. Охарактеризовать реалии материальной культуры, нравы средневековой Англии и Европы в произведении.
23. Схематически изобразить сюжет романа В. Скотта «Айвенго», назвать его источники.
24. Представить систему образов романа В. Скотта «Айвенго», показать своеобразие конфликта, дать характеристику главным героям.
25. Дать характеристику женским образам романа В. Скотта «Айвенго».
26. Раскрыть своеобразие поэтического мир П. Б. Шелли. Проанализировать одно стихотворение (по выбору студента).
27. Дать общую характеристику творчеству Дж. Г. Байрона. Проанализировать одно стихотворение (по выбору студента).
28. «Паломничество Чайльда Гарольда» Дж. Г. Байрона как новый тип романтической поэмы. Рассказать историю создания поэмы, представить ее композицию.
29. Раскрыть особенности поэтики «Восточных поэм» Дж. Г. Байрона.
30. Раскрыть особенности позднего этапа творчества Дж. Г. Байрона на примере произведений «Манфред» и «Каин», определить их проблематику и своеобразие конфликта.
31. Выявить специфику и своеобразие французского романтизма как литературного направления с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основой.
32. Раскрыть особенности раннего этапа в развитии французского романтизма (Ф. де Шатобриан, Ж. де Сталь и др.).
33. Дать общую характеристику творчеству Ф. де Шатобриана. Проанализировать одно стихотворение (по выбору студента).
34. Дать общую характеристику творчеству Ж. де Сталь. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).
35. Раскрыть особенности позднего этапа в развитии французского романтизма и показать его своеобразие на примере творчества Жорж Санд, А. де Мюссе.
36. Дать общую характеристику творчеству Жорж Санд. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).
37. Рассмотреть роман Жорж Санд «Консуэлло». Дать характеристику главной героине романа, раскрыть мотив духовного родства графа Альберта и Консуэлло. Мистическая и психологическая мотивировки происходящего в романе.

38. Дать общую характеристику творчеству А. де Мюссе. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).

39. Раскрыть роль и значение творчества Дж. Остен в мировой литературе. Дж. Остен в России.

40. Раскрыть тематику, проблематику романа «Гордость и предубеждение» Дж. Остен. Дать характеристику образной системе произведения.

41. Дать характеристику творчества В. Гюго, определить значение жанра романа в его творчестве, раскрыть особенности эволюции романиста.

42. Покажите специфику изображения философии истории В. Гюго в сравнении с концепцией В. Скотта. Отношение авторов к роли личности в истории.

43. Раскрыть проблему национального и исторического колорита в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы».

44. Дать характеристику главным героям романа В. Гюго «Собор Парижской богородицы».

45. Раскрыть основные принципы создания романтических характеров романа В. Гюго «Собор Парижской богородицы» (идея «треугольника» и контраста). Массовые сцены в романе и их идейный смысл.

46. Дать общую характеристику творчества Дж. Ф. Купера. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).

47. Показать жанровое богатство романистики Дж. Ф. Купера. Определить значение его пенталогии о Кожаном Чулке в истории мировой литературы.

48. Рассказать об истории создания эпопеи о Кожаном Чулке Дж. Ф. Купера.

49. Определить новаторство тематики эпопеи о Кожаном Чулке Дж. Ф. Купера.

50. Раскрыть проблему отношений европейцев и индейцев в романе «Последний из могикан» Дж. Ф. Купера. Дать характеристику главным образам романа.

Пятый семестр (Экзамен, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-2.1)

1. Раскрыть особенности реализма 30 – 60-х гг. XIX века в зарубежной литературе: исторические и философские корни, социально-экономические предпосылки, эстетические принципы.

2. Проследить связь реализма XIX в. в зарубежной литературе с предшествующими литературными направлениями, с романтизмом.

3. Раскрыть особенности реализма во Франции в 1830 – 1848 гг., социально-политические и художественные особенности его развития.

4. Дать характеристику деятельности поэтической группы «Парнас» и раскрыть ее эстетические принципы.

5. Раскрыть особенности творчества Ш. Бодлер и определить его значение во французской лирике 1850 – 60-х гг. Определить основные темы и мотивы сборника «Цветы зла». Подготовить выразительное чтение одного стихотворения (по выбору студента).

6. Выявите специфику и своеобразие американского реализма как литературного направления с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основой.

7. Дать характеристику творчества Э. По. Представить автора как новеллиста. Раскрыть особенности «страшные» новелл По с элементами пародийного начала. Проанализировать одну новеллу (по выбору студента).

8. Охарактеризовать реализм как художественный метод и литературное направление с точки зрения его философской, социально-экономической и историко-литературной основы 30 – 60-х гг. XIX века.

9. Выявить специфику и своеобразие французского реализма как литературного направления с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основой.

10. Определить основные этапы развития творчества Стендаля. Показать особенности формирования и развития мировоззрения писателя. Определить значение романа «Красное и черное» в его творческой судьбе.

11. Раскрыть особенности психологизма в романе Стендаля «Красное и черное», значение подзаголовка романа «Хроника XIX века», показать элементы социального анализа произведения.

12. Определить художественное значение образов госпожи де Реналь и Матильды де Ла Моль в романе Стендаля «Красное и черное». Раскрыть проблему нового героя в романе.

13. Рассказать о П. Мериме как о мастере реалистической повести и новеллы. Проанализировать новеллу «Кармен» в свете ее жанровых особенностей.
14. Показать специфику эволюции творчества П. Мериме («Театр Клары Гасуль»).
15. Определить роль и значение творчества О. де Бальзака в развитии реализма на Западе.
16. «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Рассказать о замысле писателя и истории реализации.
17. Доказать, что повесть «Гобсек» О. де Бальзака является отражением конфликтов современной писателю эпохи.
18. Раскрыть проблему скупости и дать характеристику образам накопителей в творчестве О. де Бальзака («Гобсек», «Отец Горио»).
19. Дать характеристику творчества Г. Флобера. Определить основные этапы развития эстетики писателя.
20. Доказать противопоставление романтических иллюзий житейской прозе в характеристике Эммы Бовари (Роман Г. Флобера «Мадам Бовари»).
21. Дать характеристику литературе викторианской эпохи. Раскрыть ее своеобразие, особенности развития. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).
22. Дать характеристику творчества Ч. Диккенса.
23. Раскрыть проблему положительного героя в творчестве Ч. Диккенса. Определить значение его романа «Приключения Оливера Твиста» в мировой литературе.
24. Раскрыть особенности творческой полемики У. М. Теккерея с Ч. Диккенсом. Проблема правдивости искусства в раннем сатирическом и пародийном творчестве писателя.
25. Раскрыть особенности композиции романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
26. Доказать, что «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея «роман без героя». Определить функции авторского голоса в произведении.
27. Дать общую характеристику творчества «младших классиков» викторианской эпохи (Сестры Бронте, Дж. Элиот, Э. Треллоп). Проанализировать одно произведение (по выбору студента).
28. Рассказать о развитии американской литературы в 1850 – 60-е гг., об ее своеобразии.
29. Дать характеристику творчества Г. Бичер-Стоу в контексте аболиционистского движения («Хижина дяди Тома»).
30. Дать характеристику творчества Уолта Уитмена. Раскрыть особенности сборника «Листья травы». Проанализировать одно стихотворение (по выбору студента).
31. Раскрыть особенности критики буржуазного общества в социальных новеллах Ги де Мопассана. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).
32. Дать характеристику творчества Джека Лондона. Показать трагедию художника в романе «Мартин Иден». Выявить биографическое начало в романе.
33. Определить мировоззренческие и эстетические основы творчества У. М. Теккерея.
34. Раскрыть особенности литературного сознания Англии в конце XIX века (позитивистские эволюционные идеи, влияние французской литературы).
35. Эстетизм и творчество О. Уайльда. Охарактеризовать образы главных героев романа писателя «Портрет Дориана Грея». Раскрыть вопрос о высшей роли искусства в его творчестве.
36. Раскрыть тему детства в романах М. Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».
37. Раскрыть основную тему романа Н. Готорна «Алая буква» и дать характеристику образу главной героини
38. Раскрыть жанровое своеобразие книги Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит».
39. Дать характеристику системе образов Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит». Символика романа.
40. Обозначить черты романтизма и реализма в новеллах П. Мериме.
41. Раскрыть особенности романов Дж. Остин : темы, образы, стиль.
42. Рассказать сюжет и определить конфликт романа Дж. Остин «Гордость и предубеждение».
43. Дать характеристику основным образам романа Дж. Остин «Гордость и предубеждение».
44. Раскрыть образ мистера Домби и определить средства его характеристики в романе Ч. Диккенса «Домби и сын».
45. Дать характеристику творчества Ж. Верна, как одного из основоположников жанра научной фантастики.

46. Раскрыть роль внутреннего монолога в романах Стендаля.
47. Раскрыть историзм романов У. Теккерея и Ч. Диккенса.
48. Раскрыть особенности поздних стихов Г. Гейне: лирика и публицистика.
49. Раскрыть содержание манифестов французских реалистов: цели, установки, принципы.
50. Охарактеризовать образ Растиньяка и определить его место в «Человеческой комедии» Бальзака.

Седьмой семестр (Зачет, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-2.1)

1. Охарактеризуйте модернизм как художественный метод и литературное направление с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.
2. Дайте общую характеристику модернистских учений, повлиявших на развитие литературного процесса в начале XX века.
3. Охарактеризуйте литературу Франции первой половины XX века. Определите основные темы и проблемы в литературе данного периода. Назовите основных представителей французской литературы первой половины XX века.
4. Раскройте жизненный и творческий путь Марселя Пруста. Проанализируйте один роман из серии «В поисках утраченного времени» с точки зрения модернизма.
5. Проанализируйте образ Марселя из романа М. Пруста «В поисках утраченного времени». Раскройте проблему самопознания и познания в романе.
6. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество А. Камю, обозначив основные этапы творчества писателя и развитие его творческого метода.
7. Проанализируйте роман А. Камю «Чума» как одно из вершинных произведений писателя. Как в романе воплотился опыт войны и движение «Сопrotивление»? Поясните, почему В. Быков назвал этот роман «Евангелием XX века».
8. Докажите неоднозначность характера главного героя романа А. Камю «Посторонний». Почему автор делает его внутренний мир главным предметом художественного внимания.
9. Рассмотрите жизненный и творческий путь Ж. П. Сартра. Раскройте философскую концепцию Ж. П. Сартра на примере статьи «Что такое литература».
10. Определите особенности переосмысления нравственных ценностей в литературе экзистенциализма на примере романа Ж.-П. Сартра «Тошнота». Проанализируйте структуру романа, его жанровые особенности.
11. Проанализируйте образы основных персонажей романа Ж.-П. Сартра «Тошнота»: Антуана Рокантена, Самоучки, Ани. Рассмотрите образ книги в романе.
12. Определите место сказки «Маленький принц» в творчестве А. де Сент-Экзюпери. Раскройте тематику и проблематику сказки. Рассмотрите систему образов в произведении. Определите особенности символики и аллегории в сказке.
13. Охарактеризуйте литературу Великобритании первой половины XX века. Определите основные темы и проблемы в литературе данного периода. Назовите основных представителей английской литературы первой половины XX века.
14. Охарактеризуйте «поток сознания» как модернистское прием в литературе XX в. с точки зрения историко-литературной основы и этико-эстетической теории.
15. Выявите специфику и своеобразие английского модернизма на примере романа Дж. Джойса «Улисс». «Улисс» как роман-миф.
16. Рассмотрите жизненный путь Д. Джойса, Проанализируйте его творчество как писателя-модерниста: роман «Улисс», его структура, особенности повествования.
17. Рассмотрите жизнь и творчество Вирджинии Вулф в контексте английского модернизма. Представьте основные положения манифеста писательницы в статье «Современная художественная проза».
18. Рассмотрите утверждение новых принципов художественной изобразительности в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй»: художественные образы, время и пространство в романе, приемы передачи «потока сознания».
19. Дайте общую характеристику литературе Германии и Австрии первой половины XX века. Рассмотрите особенности «литературы родной стороны», охарактеризуйте творчество основных ее представителей.
20. Составить слово о Э. М. Ремарке, определив аксиологическую ценность творчества

писателя и обозначив развитие его творческого метода.

21. Докажите антивоенную направленность и гуманистический пафос романов Э.М. Ремарка о «потерянном поколении» (на примере одного из романов).

22. Прочтите предисловие к роману Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен и объясните слова писателя: «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Это только попытка рассказать о поколении, которое погубила война, о тех, кто стал ее жертвой, даже если спасся». Раскройте дегороизацию образа войны в романе.

23. Дайте характеристику романа Э. М. Ремарка «Три товарища» как романа-автобиографии целого поколения.

24. Раскройте жизненный и творческий путь Ф. Кафки. Покажите способы раскрытия темы абсурдности бытия в его творчестве.

25. Дайте характеристику модернистского миропонимания и покажите своеобразие трагического в новелле Ф. Кафки «Превращении» (страдание как абсолютная закономерность; трагический конфликт; «вина» мира и «вина» героя).

26. Раскройте жизненный и творческий путь С. Цвейга. Определите особенности сюжетно-композиционного построения новелл писателя («Улица в лунном свете», «двадцать четыре часа из жизни женщины», «письмо незнакомки»).

27. Проанализируйте специфику раскрытия темы любви и страсти в новеллах С. Цвейга «Амок», «Письмо незнакомки», «Страх». Раскройте «фрейдовский» подтекст новелл.

28. Расскажите о жизненном и творческом пути Б. Брехта. Раскройте смысл принципа «отчуждения», использованный Б. Брехтом в его драматургии.

29. Раскройте специфику антивоенной темы в творчестве Б. Брехта («Мамаша Кураж и её дети»).

30. Дайте характеристику концепции мира и человека в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети». Объясните символический смысл образа Кэтрин в пьесе. Поясните, почему драматург сделал ее немой.

31. Рассмотрите изображение событий Первой мировой войны в произведениях зарубежных писателей XX века (Э. М. Ремарк, Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй). Выделите в тексте произведений реалии, позволяющие определить время жизни героев и время создания.

32. Дайте общую характеристику литературе Соединенных Штатов Америки первой половины XX века. Рассмотрите особенности литературы «века джаза». Проследите эволюцию темы «американской мечты» в литературе США. Охарактеризуйте творчество основных ее представителей.

33. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество Э. Хемингуэя, обозначив основные этапы творчества писателя и развитие его творческого метода.

34. Охарактеризуйте антивоенную направленность романа «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя («книга памяти потерянного поколения»; «книга о рождении потерянного поколения»). Рассмотрите социально-политическую основу романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Раскройте принципы изображения войны Э. Хемингуэем.

35. Сопоставьте судьбы «потерянного поколения» в произведении Э. Хемингуэя «Прощай, оружие». Определите, что нового внес Э. Хемингуэй в изображение военных событий. Раскройте своеобразие языка произведений Э. Хемингуэя. В какой мере авторский стиль зависит от жанровой природы произведения?

36. Раскройте тему любви в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Выявите проблематику произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака.

37. Дайте определение жанру антиутопии в зарубежной литературе XX века. Назовите основных представителей данной литературы. Определите отличие антиутопии от утопии.

38. Докажите политическую и гражданскую направленность творчества О. Хаксли. Проанализируйте роман писателя «О, дивный новый мир» как роман-антиутопию. Докажите связь роль общественно-политических преобразований в России и их изображение в романе О. Хаксли «О, дивный новый мир».

39. Определите основные темы романа О. Хаксли «О, дивный новый мир». Охарактеризуйте композиционные особенности произведения (оппозиция: Заградный мир – Инкубаторий).

40. На примере образа Дикаря из романа О. Хаксли «О, дивный новый мир» проанализируйте судьбу человека в системе тоталитарного государства.

41. Раскройте судьбу науки и искусства в романе О. Хаксли «О, дивный новый мир». Определите функции шекспировских текстов в произведении.

42. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество Дж. Оруэлла. Раскройте на примере его романа «1984» жизнь человека в системе тоталитарного государства.

43. Проанализируйте роман Дж. Оруэлла «1984» как произведение антиутопического жанра. Рассмотрите образ главного героя произведения.

44. Рассмотрите идейно-художественное своеобразие притчи «Скотный двор». Раскройте проблему власти в произведении.

45. Рассмотрите жизненный и творческий путь Р. Олдингтона. Раскройте своеобразие композиции романа «Смерть героя».

Восьмой семестр (Экзамен, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-2.1)

1. Дайте характеристику зарубежной литературе второй половины XX века. Определите основные темы и проблемы в литературе данного периода.

2. Раскройте теоретические основы «антиромана». «Антироман» и экзистенциализм. Рассмотрите «антироман» как форму абсолютизации и пародирования стереотипов современного общества на примере творчества А. Роб-Грийе.

3. Раскройте жизненный и творческий путь А. Роб-Грийе. Проанализируйте «шозизм» Роб-Грийе, субъективный монтаж натуралистически копируемых «вещей» как способ разрушения объективной реальности на примере его произведения «В лабиринте».

4. Рассмотрите жизненный и творческий путь Н. Саррот. Проанализируйте «тропизмы» Н. Саррот как романы «ни о чем», обнажение мира подсознательного и одновременно критика внешнего мира на примере произведения «Золотые плоды».

5. Рассмотрите жизненный и творческий путь Э. Ионеско. Раскройте десемантизацию речи в пьесах С. Беккета и Э. Ионеско. Проанализируйте произведение Э. Ионеско «Лысая певица» как антипьесу. Рассмотрите композицию, главную идею, тематику, историю создания, авторские приемы в пьесе «Лысая певица».

6. Проанализируйте произведение Э. Ионеско «Носороги» как «драму абсурда». Выявите проблематику драмы.

7. Раскройте жизненный и творческий путь С. Беккета. Проанализируйте его пьесу «В ожидании Годо». Найдите библейские аллюзии в сюжете и структуре образов пьесы.

8. Дайте характеристику творчества Дж. Сэлинджера как писателя для детей и юношества («Над пропастью во ржи»).

9. Рассмотрите жизненный и творческий путь У. Голдинга. Определите исторические события, ставшие причиной появления «голдиновской философии». Определите место романа «Повелитель мух» в творчестве писателя.

10. Определите традиции мировой литературы в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Рассмотрите композицию романа, реалистический и метафорический планы изображения.

11. Рассмотрите философский и бытовой планы романа У. Голдинга «Повелитель мух». Дайте характеристику центральным персонажам книги.

12. Рассмотрите на примере творчества Дж. Фаулза английский постмодернистский роман, определите основные его составляющие.

13. Рассмотрите жизненный и творческий путь Дж. Фаулза как представителя английского постмодернизма. На примере романа писателя «Женщина французского лейтенанта» раскройте тему обретения самосознания.

14. Раскройте специфику стиля Дж. Фаулза. Манипуляция литературной традицией и стереотипами читательского восприятия в романе «Женщина французского лейтенанта».

15. Раскройте философию постмодерна в романе П. Зюскинда «Парфюмер»: особенности композиционного построения романа; символ «запаха» в произведении и его структурообразующая роль; философский контекст романа. Этапы формирования личности Жана-Батиста Гренуя.

16. Дайте характеристику постмодернизма как художественно-эстетической феномена в культуре XX века. (На материале романа У. Эко «Имя Розы» и «Заметок на полях «Имени Розы»).

17. Рассмотрите жизненный и творческий путь У. Эко. Проанализируйте роман писателя «Имя Розы» как произведение постмодернизма.

18. Рассмотрите жизненный и творческий путь Р. Бредбери. Раскройте своеобразие фантастической прозы Р. Бредбери как способа иносказания, художественного выражения прекрасной, горькой, трагической правды нашего века. Проанализируйте автобиографическую повесть «Вино из одуванчиков».

19. Рассмотрите антимир Р. Бредбери в романе «451° по Фаренгейту».

20. Дайте определение понятию «постмодернизм» и раскройте его как феномен современной литературы и культуры конца XX века.

21. Рассмотрите жизненный и творческий путь Айрис Мёрдок. Определите место романа «Ченый принц» в творчестве А. Мёрдок. Раскройте жанровое и композиционное своеобразие романа.
22. Проанализируйте основные темы романа А. Мёрдок «Черный принц». Раскройте экзистенциальные мотивы в романе.
23. Рассмотрите жизненный и творческий путь Дж. Р. Р. Толкиена. Раскройте историю создания произведения «Хоббит, или туда и обратно». Определите особенности жанра.
24. Рассмотрите историю создания произведения Дж. Р. Р. Толкиена «Властелин колец». Определите отражение философских взглядов писателя в произведении. Раскройте проблему жанра.
25. Рассмотрите художественный мир трилогии Дж. Р. Р. Толкиена «Властелин колец». Определите нравственно-этическую проблематику произведения.
26. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество А. Камю, обозначив основные этапы творчества писателя и развитие его творческого метода.
27. Проанализируйте роман А. Камю «Чума» как одно из вершинных произведений писателя. Как в романе воплотился опыт войны и движение «Сопротивление»? Поясните, почему В. Быков назвал этот роман «Евангелием XX века».
28. Докажите неоднозначность характера главного героя романа А. Камю «Посторонний». Почему автор делает его внутренний мир главным предметом художественного внимания.
29. Рассмотрите жизненный и творческий путь Ж. П. Сартра. Раскройте философскую концепцию Ж. П. Сартра на примере статьи «Что такое литература».
30. Определите особенности переосмысления нравственных ценностей в литературе экзистенциализма на примере романа Ж.-П. Сартра «Тошнота». Проанализируйте структуру романа, его жанровые особенности.
31. Проанализируйте образы основных персонажей романа Ж.-П. Сартра «Тошнота»: Антуана Рокантена, Самоучки, Ани. Рассмотрите образ книги в романе.
32. Определите место сказки «Маленький принц» в творчестве А. де Сент-Экзюпери. Раскройте тематику и проблематику сказки. Рассмотрите систему образов в произведении. Определите особенности символики и аллегории в сказке.
33. Выявите специфику и своеобразие английского модернизма на примере романа Дж. Джойса «Улисс». «Улисс» как роман-миф.
34. Рассмотрите жизненный путь Д. Джойса, Проанализируйте его творчество как писателя-модерниста: роман «Улисс», его структура, особенности повествования.
35. Рассмотрите жизнь и творчество Вирджинии Вулф в контексте английского модернизма. Представьте основные положения манифеста писательницы в статье «Современная художественная проза».
36. Рассмотрите утверждение новых принципов художественной изобразительности в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй»: художественные образы, время и пространство в романе, приемы передачи «потока сознания».
37. Дайте общую характеристику литературе Германии и Австрии первой половины XX века. Рассмотрите особенности «литературы родной стороны», охарактеризуйте творчество основных ее представителей.
38. Составить слово о Э. М. Ремарке, определив аксиологическую ценность творчества писателя и обозначив развитие его творческого метода.
39. Докажите антивоенную направленность и гуманистический пафос романов Э.М. Ремарка о «потерянном поколении» (на примере одного из романов).
40. Прочтите предисловие к роману Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен и объясните слова писателя: «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Это только попытка рассказать о поколении, которое погубила война, о тех, кто стал ее жертвой, даже если спасся». Раскройте дегороизацию образа войны в романе.
41. Дайте характеристику романа Э. М. Ремарка «Три товарища» как романа-автобиографии целого поколения.
42. Раскройте жизненный и творческий путь Ф. Кафки. Покажите способы раскрытия темы абсурдности бытия в его творчестве.
43. Дайте характеристику модернистского миропонимания и покажите своеобразие трагического в новелле Ф. Кафки «Превращении» (страдание как абсолютная закономерность; трагический конфликт; «вина» мира и «вина» героя).
44. Раскройте жизненный и творческий путь С. Цвейга. Определите особенности

сюжетно-композиционного построения новелл писателя («Улица в лунном свете», «двадцать четыре часа из жизни женщины», «письмо незнакомки»).

45. Проанализируйте специфику раскрытия темы любви и страсти в новеллах С. Цвейга «Амок», «Письмо незнакомки», «Страх». Раскройте «фрейдовский» подтекст новелл.

46. Расскажите о жизненном и творческом пути Б. Брехта. Раскройте смысл принципа «отчуждения», использованный Б. Брехтом в его драматургии.

47. Раскройте специфику антивоенной темы в творчестве Б. Брехта («Мамаша Кураж и её дети»).

48. Дайте характеристику концепции мира и человека в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети». Объясните символический смысл образа Кэтрин в пьесе. Поясните, почему драматург сделал ее немой.

49. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество Э. Хемингуэя, обозначив основные этапы творчества писателя и развитие его творческого метода.

50. Охарактеризуйте антивоенную направленность романа «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя («книга памяти потерянного поколения»; «книга о рождении потерянного поколения»). Рассмотрите социально-политическую основу романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Раскройте принципы изображения войны Э. Хемингуэем.

51. Сопоставьте судьбы «потерянного поколения» в произведении Э. Хемингуэя «Прощай, оружие». Определите, что нового внес Э. Хемингуэй в изображение военных событий. Раскройте своеобразие языка произведений Э. Хемингуэя. В какой мере авторский стиль зависит от жанровой природы произведения?

52. Раскройте тему любви в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Выявите проблематику произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака.

53. Дайте определение жанру антиутопии в зарубежной литературе XX века. Назовите основных представителей данной литературы. Определите отличие антиутопии от утопии.

54. Докажите политическую и гражданскую направленность творчества О. Хаксли. Проанализируйте роман писателя «О, дивный новый мир» как роман-антиутопию. Докажите связь роль общественно-политических преобразований в России и их изображение в романе О. Хаксли «О, дивный новый мир».

55. Определите основные темы романа О. Хаксли «О, дивный новый мир». Охарактеризуйте композиционные особенности произведения (оппозиция: Заградный мир – Инкубаторий).

56. На примере образа Дикаря из романа О. Хаксли «О, дивный новый мир» проанализируйте судьбу человека в системе тоталитарного государства.

57. Раскройте судьбу науки и искусства в романе О. Хаксли «О, дивный новый мир». Определите функции шекспировских текстов в произведении.

58. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество Дж. Оруэлла. Раскройте на примере его романа «1984» жизнь человека в системе тоталитарного государства.

59. Проанализируйте роман Дж. Оруэлла «1984» как произведение антиутопического жанра. Рассмотрите образ главного героя произведения.

60. Рассмотрите идейно-художественное своеобразие притчи «Скотный двор». Раскройте проблему власти в произведении.

61. Рассмотрите жизненный и творческий путь Р. Олдингтона. Раскройте своеобразие композиции романа «Смерть героя».

Десятый семестр (Экзамен, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-2.1)

1. Рассмотрите жизненный и творческий путь Г. Г. Маркеса. Раскройте историческую и идейную основу романа Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».

2. Проанализируйте «магический реализм» в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Определите лейтмотив произведения. Раскройте специфику языка и стиля писателя.

3. Раскройте специфику современного мифологического романа (на примере нового латино-американского романа).

4. Рассмотрите жизненный и творческий путь Х. Л. Борхеса. Проанализируйте его новеллу «Вавилонская библиотека».

5. Определите поэтику заглавия новеллы Х. Л. Борхеса «Вавилонская библиотека». Приведите примеры аллюзий из текста новеллы.

6. Раскройте принципы «игры», «классификации», «лабиринта» в тексте новеллы Х. Л. Борхеса «Вавилонская библиотека». Определите смысл метафоры Вселенной и ее смысловое поле.

Рассмотрите философскую проблематику новеллы «Вавилонская библиотека».

7. Рассмотрите жизненный и творческий путь Кабата Ясунари как выразителя сути японского мышления. Раскройте эстетические принципы Кабата и проблематику его основных произведений.

8. Покажите связь поэтической прозы Кабата с национальной традицией японской литературы. Проанализируйте рассказ «Голос бамбука, цветков персика».

7. Раскройте жизненный и творческий путь Дж. Роулинг. Определите причины популярности книг о Гарри Поттере у детской аудитории.

8. Рассмотрите творческую историю произведений Дж. Роулинг о Гарри Поттере. Проанализируйте систему персонажей в книгах.

9. Определите особенности времени и пространства в произведениях Дж. Роулинг о Гарри Поттере. Раскройте символизм романов о Гарри Поттере.

10. Рассмотрите творчество французских нобелевских лауреатов XXI в. Ж. М. Г. Леклезю и П. Модриано. Проанализируйте одно произведение по выбору.

11. Рассмотрите слои памяти в сознаниях героинь повести Патрика Модриано «Незнакомки».

12. Раскройте интерпретацию военного прошлого и особенности пространственно-временной организации в романах П. Модриано «Улица темных лавок»/«Кафе утраченной молодости».

13. Определите роль символики и решение темы утраченной юности в романе Ж.-М. Леклезю «Блуждающая звезда». Переплетение голосов повествователей в субъектной организации романа «Блуждающая звезда».

14. Рассмотрите тему взросления и образы подростков в сборнике новелл Ж.-М. Леклезю «Небесные жители».

15. Дайте характеристику зарубежной литературе второй половины XX века. Определите основные темы и проблемы в литературе данного периода.

16. Раскройте теоретические основы «антиромана». «Антироман» и экзистенциализм. Рассмотрите «антироман» как форму абсолютизации и пародирования стереотипов современного общества на примере творчества А. Роб-Грийе.

17. Раскройте жизненный и творческий путь А. Роб-Грийе. Проанализируйте «шозизм» Роб-Грийе, субъективный монтаж натуралистически копируемых «вещей» как способ разрушения объективной реальности на примере его произведения «В лабиринте».

18. Рассмотрите жизненный и творческий путь Н. Саррот. Проанализируйте «тропизмы» Н. Саррот как романы «ни о чем», обнажение мира подсознательного и одновременно критика внешнего мира на примере произведения «Золотые плоды».

19. Рассмотрите жизненный и творческий путь Э. Ионеско. Раскройте десемантизацию речи в пьесах С. Беккета и Э. Ионеско. Проанализируйте произведение Э. Ионеско «Лысая певица» как антипьесу. Рассмотрите композицию, главную идею, тематику, историю создания, авторские приемы в пьесе «Лысая певица».

20. Проанализируйте произведение Э. Ионеско «Носороги» как «драму абсурда». Выявите проблематику драмы.

21. Раскройте жизненный и творческий путь С. Беккета. Проанализируйте его пьесу «В ожидании Годо». Найдите библейские аллюзии в сюжете и структуре образов пьесы.

22. Дайте характеристику творчества Дж. Сэлинджера как писателя для детей и юношества («Над пропастью во ржи»).

23. Рассмотрите жизненный и творческий путь У. Голдинга. Определите исторические события, ставшие причиной появления «голдинговской философии». Определите место романа «Повелитель мух» в творчестве писателя.

24. Определите традиции мировой литературы в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Рассмотрите композицию романа, реалистический и метафорический планы изображения.

25. Рассмотрите философский и бытовой планы романа У. Голдинга «Повелитель мух». Дайте характеристику центральным персонажам книги.

26. Рассмотрите на примере творчества Дж. Фаулза английский постмодернистский роман, определите основные его составляющие.

27. Рассмотрите жизненный и творческий путь Дж. Фаулза как представителя английского постмодернизма. На примере романа писателя «Женщина французского лейтенанта» раскройте тему обретения самосознания.

28. Раскройте специфику стиля Дж. Фаулза. Манипуляция литературной традицией и

стереотипами читательского восприятия в романе «Женщина французского лейтенанта».

29. Раскройте философию постмодерна в романе П. Зюскинда «Парфюмер»: особенности композиционного построения романа; символ «запах» в произведении и его структурообразующая роль; философский контекст романа. Этапы формирования личности Жана-Батиста Гренуя.

30. Дайте характеристику постмодернизма как художественно-эстетической феномена в культуре XX века. (На материале романа У. Эко «Имя Розы» и «Заметок на полях «Имени Розы»»).

31. Рассмотрите жизненный и творческий путь У. Эко. Проанализируйте роман писателя «Имя Розы» как произведение постмодернизма.

32. Рассмотрите жизненный и творческий путь Р. Бредбери. Раскройте своеобразие фантастической прозы Р. Бредбери как способа иносказания, художественного выражения прекрасной, горькой, трагической правды нашего века. Проанализируйте автобиографическую повесть «Вино из одуванчиков».

33. Рассмотрите антимир Р. Бредбери в романе «451° по Фаренгейту».

34. Дайте определение понятию «постмодернизм» и раскройте его как феномен современной литературы и культуры конца XX века.

35. Рассмотрите жизненный и творческий путь Айрис Мёрдок. Определите место романа «Ченый принц» в творчестве А. Мёрдок. Раскройте жанровое и композиционное своеобразие романа.

36. Проанализируйте основные темы романа А. Мёрдок «Черный принц». Раскройте экзистенциальные мотивы в романе.

37. Рассмотрите жизненный и творческий путь Дж. Р. Р. Толкиена. Раскройте историю создания произведения «Хоббит, или туда и обратно». Определите особенности жанра.

38. Рассмотрите история создания произведения Дж. Р. Р. Толкиена «Властелин колец». Определите отражение философских взглядов писателя в произведении. Раскройте проблему жанра.

39. Рассмотрите художественный мир трилогии Дж. Р. Р. Толкиена «Властелин колец». Определите нравственно-этическую проблематику произведения.

40. Рассмотреть художественный и социальный смысл игры в романе Х. Кортасара «Игра в классики». Раскрыть своеобразие архитектоники. Понятие гипертекста.

41. Раскрыть поэтику романа Кобо Абэ «Женщина в песках». Дзен-буддийская и экзистенциалистская трактовки романа.

42. Раскрыть национальную специфику произведений Я. Кавабата. Проанализировать одно произведение по выбору.

43. Рассмотреть гротеск в романе Г. Грасса «Жестяной барабан». Фантасмагория вечного детства. Символика барабана. Пародия на «роман воспитания».

44. Раскрыть интерпретацию мифа в романе К. Вольф «Кассандра» (или «Медея»).

45. Проанализировать роман Дж. Апдайк «Кролик, беги!»: трагедия обывателя или бунт романтика? Гарри Энгстром и Эмма Бовари.

46. Раскрыть специфику конфликта в романе Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки».

47. Рассмотреть американскую литературу второй половины XX века. Понятия «новая журналистика» и «литература факта». «Военный роман» и «литература факта».

48. Проанализировать творчество битников (Д. Керуак, У. Берроуз, А. Гинзберг).

49. Дать понятие интертекстуальности в современной литературе (М. Турнье «Пятница, или Лимбы Тихого океана»).

50. Раскрыть приемы игры со временем в современном историческом романе. Жанр историографического метаромана

1.2.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен позволяет оценить сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом

набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

1.3 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : / В. С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> – ISBN 978-5-9765-2560-3. – Текст : электронный.
2. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 207 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.
3. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е.М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст : электронный.
4. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 225 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> . – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Горбунова, Н. В. История зарубежной литературы : учебно-методический комплекс. Рабочая программа для студентов направления 050100.62 «Педагогическое образование» Программа: Филологическое образование. Очная форма обучения : / Н. В. Горбунова, Л. И. Липская ; отв. ред. Г. И. Данилина ; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2015. – Ч. 2. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. История зарубежной литературы первой половины XIX ВЕКА. – 73 с. по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572384> – Текст : электронный.
2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 276 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571> – Текст : электронный.
3. Мандель, Б. Р. Всемирная литература : Нобелевские лауреаты (1931-1956) / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 416 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951> . – ISBN 978-5-4475-2703-7. – DOI 10.23681/255951. – Текст : электронный.
4. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014) / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 785 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328> – ISBN 978-5-4475-3778-4. – DOI 10.23681/270328. – Текст : электронный.
5. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 77 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> – ISBN 978-5-9765-2561-0. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzvacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 305

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями